



FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA IM. B. HUBERMANA INAUGURUJE 77. SEZON ARTYSTYCZNY

17 września o godz. 19.00 koncertowi z udziałem znakomitego pianisty Petera Jablonskiego towarzyszyć będzie uroczystość nadania sali koncertowej imienia Wojciecha Kilara.

Właśnie uroczyste nadanie sali koncertowej gmachu przy ul. Wilsona imienia słynnego, zmarłego w roku 2013 roku kompozytora będzie jednym z elementów, dzięki którym ta inauguracja będzie szczególną okazją. O nadaniu sali imienia Wojciecha Kilara dyrektor Filharmonii Adam Kłoczek mówi tak: *Jako osoba, która miała zaszczyt znać i pracować z Mistrzem Kilem, oraz jako szef instytucji muzycznej w mieście, które było niemal drugim domem Kompozytora (Mistrz wiele czasu spędzał i komponował w Klasztorze Jasnogórskim) czułem wewnętrzną moralną powinność, aby imię tego wybitnego artysty i Polaka, intelektualisty międzynarodowego formatu, ale także po prostu wspaniałego człowieka związać z Filharmonią Częstochowską.*

Kolejnym szczególnym elementem tej inauguracji będzie obecność gościa – Petera Jablonskiego, znakomitego szwedzkiego pianisty, który wystąpi tego wieczora u boku muzyków Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana.

Peter Jablonski to wielokrotnie nagradzany pianista cieszący się międzynarodowym uznaniem. Odkryty przez Claudio Abbado i Vladimira Ashkenazy’ego, z renomowaną wytwórnią Decca kontrakt podpisał już jako nastolatek. Występował, współpracował i nagrywał z wieloma czołowymi orkiestrami i dyrygentami na świecie, w tym z BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, La Scala Philharmonic, Los Angeles Philharmonic oraz Vladimirem Ashkenazym, Valerym Gergievem, Andrisem Nelsonem – by wymienić tylko niektórych.

Nagrał komplet koncertów fortepianowych Beethovena, Czajkowskiego, Rachmaninowa i Bartóka oraz wszystkie dziesięć sonat fortepianowych Sergiusza Prokofiewa.

Okrzyknięty „niekonwencjonalnym wirtuozem”, podczas swojej kariery zajmował się różnorodnym repertuarem obejmującym m.in. dzieła Gershwina, Szymanowskiego, Lutosławskiego czy Coplanda, a także kompozytorów skandynawskich. Współpracował z Witoldem Lutosławskim, Arvo Pärtiem i Wojciechem Kilarem. Dla niego komponowali swoje utwory; także jemu je dedykowali. Tak było m.in. z „Koncertem fortepianowym” Kilara, za którego prawykonanie pianista otrzymał nagrodę Orfeusza na Festiwalu „Warszawska Jesień” w 1997.

Pianista jest zwolennikiem współczesnych kompozytorów i regularnie dokonuje światowych prawykonań kolejnych utworów – także tych zaniedbanych przez historię muzyki. Za swoje nagrania otrzymał liczne wyróżnienia, w tym Edison i Gramophone Classical Music Award.

Obecnie pracuje nad nagraniem solowej muzyki fortepianowej Grażyny Bacewicz oraz jej koncertów fortepianowych z Orkiestrą Symfoniczną Radia Fińskiego dla wytwórni Online. Mają zostać wydane w 2022 i 2023 roku.

W piątkowy wieczór o godz. 19.00 Peter Jablonski wystąpi z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej, Chórem Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum”. Orkiestrę poprowadzi Adam Kłoczek. W programie koncertu – prawykonanie „Aniołów i Demonów” Adama Wesołowskiego oraz „Veni Creator” i „I Koncert fortepianowy” Wojciecha Kilara – nowego patrona częstochowskiej sali koncertowej.

Bilety na koncert - 45 zł (normalny), 38 zł (ulgowy), 20 zł (UTW) - można kupić w kasie Filharmonii przy ul. Wilsona, a także online na stronie <https://www.filharmonia.com.pl/>

na podst. informacji Filharmonii Częstochowskiej

na zdjęciu u góry: Peter Jablonsky

obok: afisz koncertu inauguracyjnego (projekt: Dariusz Madejski/ Filharmonia Częstochowska)