

WIĘCEJ NIŻ LEKCJA,
WIĘCEJ NIŻ KINO

ogólnopolski program edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół
więcej na www.nhef.pl

nowe horyzonty edukacji filmowej

DOSTĘPNY
W KINACH
I ONLINE

edycja
21/22

CO TO?		wzbogacony o prelekcję i materiały dydaktyczne seans wartościowego i dobranego do wieku ucznia filmu w lokalnym kinie i online (w klasie lub domu)
DLA KOGO?		dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
DLACZEGO?		by rozwijać w przedszkolakach i uczniach kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina
KIEDY?		pokazy odbywają się przez cały rok szkolny
ILE TO KOSZTUJE?		6–13 zł za bilet, w zależności od kina, filmy online w stałej cenie 8 zł za pojedynczy dostęp lub 6,5 zł za film zamówiony w ramach pakietu
GDZIE?		projekt można realizować w wersji stacjonarnej, online lub hybrydowej
JAK DOŁĄCZYĆ?		zapisy na stronie www.nhef.pl od 17.05 do 5.10.2021



doskonały pomysł na uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi	przygotowanie do odbioru tekstów kultury i omawiania nowych zagadnień z zakresu wielu dziedzin i przedmiotów	materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, analizy psychologiczne, karty pracy) do wykorzystania przez nauczycieli na lekcji
filmy wartościowe pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytuły należące do kanonu polskiej i światowej kinematografii	KORZYŚCI Z UDZIAŁU W NHEF	możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (seanse w kinie, pokazy w szkole lub indywidualnie w domu każdego ucznia)
program zgodny z podstawą programową Ministerstwa Edukacji Narodowej	filmowe cykle dopasowane do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych	inspiracja i pobudzenie ciekawości świata, rozwijanie zainteresowań i kompetencji ucznia

SPIS TREŚCI

Drodzy Dyrektorzy i Nauczyciele	2
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty	3
Projekty Działu Edukacji	4
Materiały dydaktyczne	5

PRZEDSZKOLE

Chodzę do kina	8
Filmowe przygody	10

SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

Filmowi bohaterowie	14
Filmowe podróże	16
Filmowe sekrety	18

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

Młodzi w obiektywie	22
Kino współczesne	24
Świat filmu	26

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

Dojrzewanie w kinie	30
Świat wartości	32

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Plastyka w kinie	36
Kino polskie	38
Wielokulturowość w filmie	40
Trudne tematy	42
Analiza filmu	44
Filmowa historia Polski	46
Między tekstami kultury	48
Nowe Horyzonty kina	50

Indeks filmów	52
---------------	----

SZANOWNI DYREKTORZY I NAUCZYCIELE,

Mamy przyjemność przedstawić Państwu program na rok szkolny 2021/2022. Pragniemy jednocześnie zapewnić, że jest on dostosowany do sytuacji epidemicznej oraz obostrzeń sanitarnych.

Dbając o bezpieczeństwo Państwa oraz uczennic i uczniów, zdecydowaliśmy się na wprowadzenie szerokiego wachlarza form uczestnictwa w projekcie i możliwości ich dowolnego łączenia.

Najważniejsze zmiany, jakie wprowadziliśmy dla Państwa komfortu, to:

- możliwość realizowania projektu w wersji stacjonarnej, online lub hybrydowej,
- swoboda w zmianie formy uczestnictwa ze stacjonarnego na online (w przypadku ponownego zamknięcia kin lub decyzji o nauczaniu zdalnym),
- ograniczenie liczby osób na seansach stacjonarnych na sali kinowej zgodnie z aktualnymi wytycznymi GIS,
- realizacja indywidualnych seansów stacjonarnych dla jednej lub kilku klas z tej samej szkoły z wideo prelekcjami i omówieniami filmów (dokonanie zapisu po kontakcie z koordynatorem).

Zachęcamy Państwa do korzystania z oferty NHEF w tradycyjnej wersji kinowej, w przestrzeni szkolnej klasy, a także w formie dostępu online jako uzupełnienie lub inspiracja do zajęć. Program online to również szansa na uczestnictwo uczniów, którzy wcześniej nie mieli możliwości oglądania naszych filmów w kinie. Wierzimy bowiem, że seans filmowy to wspaniała okazja do zdobywania wiedzy i dzielenia się doświadczeniami, a rozmowy o kinie rozwijają kompetencje społeczne i emocjonalne, które są dla uczniów bezcenne.

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to filmy dostosowane do wszystkich poziomów edukacji: przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. To cykle tematyczne oparte na wyjątkowych filmach, dopełnionych o prelekcje, omówienia i tutoriale warsztatów plastycznych, karty pracy, scenariusze lekcji oraz analizy psychologiczne do pobrania z naszej strony www.nhef.pl.

Przygotowane materiały dydaktyczne stanowią pomoc dla nauczycieli w realizacji podstawy programowej poszczególnych przedmiotów. Jesteśmy przekonani, że udział w NHEF wzbogaci również programy wychowawczo-profilaktyczne szkoły, a filmy oglądane w domu z udziałem rodziny ucznia, mogą stanowić inspirujący punkt wyjścia do działań wychowawczych zarówno w szkolnej klasie, jak i w domu.

Zapraszamy do udziału w naszym projekcie w wygodnej dla Państwa formule.

Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty to powstała w 2003 roku organizacja pozarządowa, której celem jest upowszechnianie ambitnej sztuki filmowej spoza głównego nurtu. Od początku naszej działalności realizujemy rozmaite projekty promujące współczesne wartościowe kino, takie jak największy festiwal filmowy w Polsce Nowe Horyzonty, skupiony na niezależnej kinematografii amerykańskiej American Film Festival czy Kino Nowe Horyzonty, a także różnorodne inicjatywy Działu Edukacji.

DZIAŁ EDUKACJI

Każdy projekt prowadzimy z przekonaniem o potrzebie kontaktu z dziełem filmowym już od najmłodszych lat. Chcemy, by młodzi widzowie poprzez refleksyjny odbiór sztuki filmowej rozwijali swoją wrażliwość, zdobywali wiedzę i lepiej rozumieli otaczający ich świat. Naszym celem jest również wsparcie nauczycieli, rodziców, animatorów kultury oraz pracowników kin, którzy tak jak my dostrzegają wartość sztuki filmowej i jej potencjał w edukacji dzieci i młodzieży.

PROJEKTY DZIAŁU EDUKACJI

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY KINO DZIECI

- Ósma edycja: w kinach 23.09 – 3.10.2021, online 7–24.10.2021
- Wydarzenie dla dzieci od 4 roku życia
- Ponad 150 produkcji filmowych z całego świata
- Sekcja Konkurs główny w dwudziestu miastach w Polsce
- Pokazy rodzinne i seanse dla szkół
- Warsztaty, dyskusje po seansach, spotkania z gośćmi
- Wydarzenia dla opiekunów i nauczycieli
- www.kinodzieci.pl

KLUB KINA DZIECI – DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY DLA DZIECI I ICH OPIEKUNÓW

- Spotkania od września do marca
- Po seansach dyskusje i warsztaty z ciekawymi gośćmi
- Zbieranie stempelków i uzupełnianie karty klubowicza
- Nagrody dla stałych uczestników

KINO DZIECI INDUSTRY – MIĘDZYNARODOWE FORUM KOPRODUKCYJNE FILMÓW I SERIALI DLA DZIECI

- Branżowe wydarzenie Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Kino Dzieci
- Najbliższa edycja: 29.09 – 2.10. 2021
- Prezentacja ponad 25 międzynarodowych projektów o potencjale koprodukcyjnym
- Możliwość znalezienia partnera i finansowania dla swojego projektu
- Konferencja skierowana do branży filmowej i medialnej w Polsce i na świecie, ze szczególnym naciskiem na Europę Centralną i kraje bałtyckie, w szczególności do: producentów, scenarzystów, reżyserów, dystrybutorów, agentów sprzedaży, instytucji finansujących filmy

NOWE HORYZONTY VOD KINO DZIECI

- Starannie wyselekcjonowany katalog dla młodych widzów
- Filmy podzielone na kategorie wiekowe oraz cykle tematyczne
- Nagradzane, bezpieczne, rozwijające kino dla dzieci

WYCHOWANIE W KINIE – CYKL WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI

- Bezpłatne spotkania od października do kwietnia
- Projekcje połączone z warsztatami ze specjalistami
- Materiały dydaktyczne dostępne po każdym spotkaniu
- Kurs dostosowany do potrzeb nauczycieli każdego poziomu nauczania

KINO DZIECI PREZENTUJE – DYSTRYBUCJA FILMÓW DLA MŁODYCH WIDZÓW

- Katalog ponad 100 filmów dostępnych przez cały rok dla kin i instytucji kultury
- Filmy animowane i aktorskie dla najmłodszych widzów, premiery kinowe
- Kino mądre i pobudzające wyobraźnię, filmy nagradzane i oklaskiwane na całym świecie

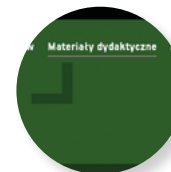
KINO DZIECI LAB – MIĘDZYNARODOWY PROGRAM ROZWOJU SCENARIUSZY FILMÓW I SERIALI DLA DZIECI

- Czatoroczne warsztaty dla scenarzystów i producentów
- Rozwój projektów od pomysłu do pełnego scenariusza
- Międzynarodowi tutorzy specjalizujący się w kinie dla dzieci
- W ramach programu rozwijana była m.in. seria filmów Tarapaty w reżyserii Marty Karwowskiej

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

Do wszystkich filmów przygotowaliśmy materiały dydaktyczne, które można wykorzystać podczas lekcji z uczniami po seansach w kinie lub online. Materiały są dostępne na stronie: nhef.pl/materiały-dydaktyczne

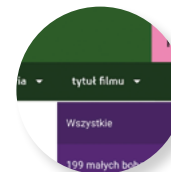
1. Na stronie nhef.pl kliknij w zakładkę **Materiały dydaktyczne**.



2. Szukając materiału, kliknij **Filtruj bazę**.



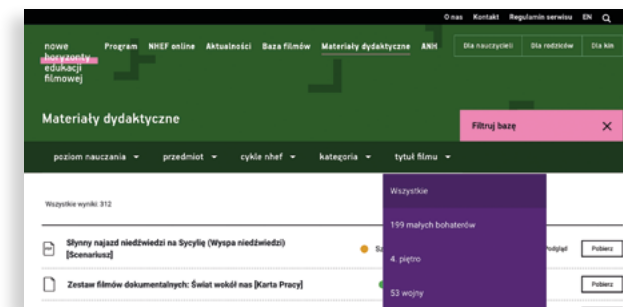
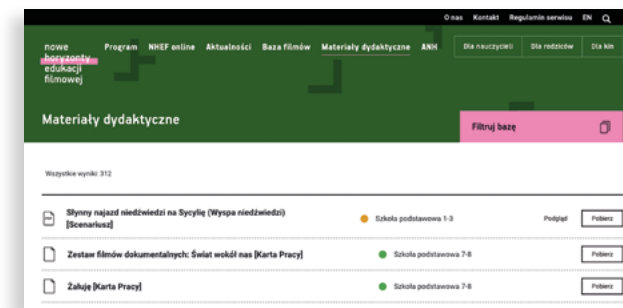
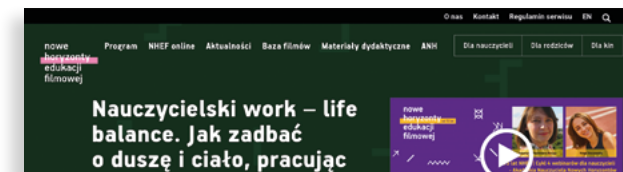
3. Materiały możesz filtrować m.in. po tytule filmu.



4. Po znalezieniu filmu możesz **podejrzeć** lub **pobrać PDF**.



5. Każdy materiał został opracowany przez specjalistów – pedagogów lub psychologów.



CYKLE DLA PRZEDSZKOLI:

- Chodzę do kina
- Filmowe przygody

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- nawiązania do podstawy programowej,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY
NA ROZWINIĘCIE PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- ANALIZY PSYCHOLOGICZNE,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ
POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

CHODZĘ DO KINA

Kino to niezwykle miejsce, które w parę chwil jest w stanie przenieść nas do świata wyobraźni. Duży ekran i specyficzny klimat sprawiają, że dla przedszkolaka treść filmu staje się wyjątkowo realistyczna, a seans na długo pozostaje w pamięci, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków.

„Chodzę do kina” to cykl starannie wyselekcjonowanych filmów z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych, które bawią i uczą. Piękne, mądre, wartościowe obrazy z przekazem w pogodny sposób przybliżają świat. Poruszana w nich tematyka jest bliska dzieciom w wieku przedszkolnym, co pozwala im utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki.

Proponowany zestaw filmów stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów na takie tematy, jak uczucia i emocje (wachlarz uczuć kilkulatka jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać), czym jest przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami. To pojęcia i wartości, których przedszkolak dopiero się uczy, podobnie jak bohaterowie oglądanych przez niego filmów. Towarzyszące cyklowi warsztaty plastyczne stanowią świetną okazję do estetycznej interpretacji filmów, a jednocześnie wpływają na rozwój motoryki małej i kreatywności.

DZIĘKI CYKLOWI „CHODZĘ DO KINA” DZIECKO:

- Kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- Buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
- Rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
- Wyowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- Jest ciekawe świata, rozbudzone pojęcie o kulturze,
- Potrafi zachować się w kinie i teatrze,
- Refleksyjnie podchodzi do przekazywanych mu treści, wyciąga wnioski,
- Kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
- Wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
- Rozumie emocje własne i innych ludzi,
- Uczy się dbania o zdrowie psychiczne.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA, LOGOPEDKA, TRENERKA, AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ I NARZĘDZI DYDAKTYCZNYCH, KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU „UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ”.

październik

KACPER I EMMA – NAJLEPSI PRZYJACIELE

reż. A. L. Næss | Norwegia 2013 | 74'

prelekcja: Nowe sytuacje.

wątki z prelekcji: Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach? Jak oswoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka? pojęcia kluczowe: nowe sytuacje, strach, przełamywanie lęków, pomoc

listopad

BASIA 1 – SERIAL

odcinki: *Basia i biwak, Basia i Anielka, Basia i dziadkowie, Basia i upał w zoo, Basia i nowy braciszek*

reż. Ł. Kacprowicz, M. Wasilewski | Polska 2017 | 53'

prelekcja: Przyjaźń.

wątki z prelekcji: Jak ważna w życiu człowieka jest przyjaźń? Jaką rolę w życiu dziecka odgrywa rodzina? Jak dziecko patrzy na otaczający je świat? Co podpowiada mu wyobraźnia? pojęcia kluczowe: przyjaźń, rodzina, wyobraźnia

grudzień

GORDON I PADDY

reż. L. Hambäck | Szwecja 2017 | 62'

prelekcja: Ja i inni.

wątki z prelekcji: Jak postrzegamy innych? Czy kierują nami stereotypy? Czy nie za szybko oceniamy innych? pojęcia kluczowe: stereotypy, ocenianie innych, dawanie szans

styczeń

KACPER I EMMA – ZIMOWE WAKACJE

reż. A. L. Næss | Norwegia 2014 | 73'

prelekcja: Podróże pełne przygód.

wątki z prelekcji: Zastanowimy się, dlaczego ludzie podróżują i dokąd mogą się udać. Porozmawiamy o tym, czym różnią się wakacje zimą od wakacji latem. Spróbujemy przewidzieć, jakie przygody mogą nas spotkać podczas wyjazdu. Przygody wiążą się z czymś niespodziewanym i nieznanym – czy lubimy takie sytuacje? Pomówimy o tym, czy trudno jest zaakceptować nowych znajomych naszych przyjaciół i jak możemy sobie z tym poradzić.

pojęcia kluczowe: podróże, przygoda, zazdrość, rywalizacja

film dostępny: w kinach online



Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

PRZEDSZKOLE

luty

WIKING TAPPI – ZESTAW 1

odcinki: *Zamieszanie z zimowymi zapasami, Przegromny kłopot, Magiczna kotysanka, Opowieści Gawędziarza, Awantura z wodnikami*

reż. A. P. Morawski (reżyser nadzorujący) | Polska 2018 | 54'

prelekcja: Las i jego mieszkańcy.

wątki z prelekcji: Na jakie rośliny i zwierzęta można trafić w lesie? Jakie są zalety przebywania wśród przyrody? W jaki sposób dbać o las i jego mieszkańców? Jakich zachowań należy unikać w lesie? pojęcia kluczowe: las, drzewa, dbanie o środowisko, aktywności wśród przyrody

marzec

PETTSON I FINDUS – WIELKA WYPROWADZKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2018 | 82'

prelekcja: Moja przestrzeń.

wątki z prelekcji: Czym jest potrzeba prywatności i swobody? Jak zachować prywatność, nie robiąc przykrości innym? Jak znaleźć kompromis między potrzebami innych a swoimi? pojęcia kluczowe: własna przestrzeń, swoboda, kompromis

kwiecień

OPOWIEŚCI ŚWINKI

reż. T. Stróżyk | Niemcy 2016 | 72'

prelekcja: Współpraca i działanie w zespole.

wątki z prelekcji: Waga przyjaźni w codziennych sytuacjach. Jakich zasad trzeba przestrzegać, będąc w zespole? Dlaczego współpraca jest konieczna i w jakich sytuacjach? pojęcia kluczowe: przyjaźń, współpraca, odpowiedzialność, wyprawa

FILMOWE PRZYGODY

Seansom kinowym towarzyszy niezwykła atmosfera, odrobina tajemnicy i magii, dzięki której widzowie w łatwy sposób przenoszą się do świata wyobraźni. Warto odwiedzać kino już nawet z przedszkolakami. Ważne jest tylko, żeby starannie dobrać repertuar, biorąc pod uwagę możliwości rozwojowe oraz wrażliwość dzieci w tym wieku.

Cykl „Filmowe przygody” prezentuje filmy krótko – i długometrażowe o uniwersalnym przekazie, stanowiące idealną pomoc w rozwijaniu kompetencji społecznych dzieci. Kilkulatki szybko utożsamiają się z bohaterami, którzy tak jak oni nawiązują pierwsze relacje towarzyskie, dowiadują się, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie, uczą się rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje. Bliskie im będą zarówno swobodna, radosna zabawa, jak i trudne sytuacje, przykładowo niepowodzenia, takie jak brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów.

Filmy wzbudzają zaciekawienie młodego widza i zachęcają do refleksji nad poruszonymi zagadnieniami. Stanowią też świetny pretekst do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PRZYGODY” DZIECKO:

- PRZESTRZEGA REGUŁ OBOWIĄZUJĄCYCH W SPOŁECZNOŚCI DZIECIĘCEJ,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W KOLEJNYCH ETAPACH EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO – ZŁE,
- ŁĄCZY PRZYZYNY Z SKUTKIEM I PRÓBUJE PRZEWIDZIEĆ KONSEKWENCJE SWOICH DZIAŁAŃ,
- WYPOWIADA SIĘ ZA POMOCĄ RÓŻNYCH TECHNIK ARTYSTYCZNYCH,
- JEST CIEKAWY ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCIĄGA WNIOSKI.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA, LOGOPEDKA, TRENERKA, AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ I NARZĘDZI DYDAKTYCZNYCH, KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU „UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ”.

październik

BASIA 2 – SERIAL

odcinki: *Basia i taniec*, *Basia i pieniądze*, *Basia i telewizor*, *Basia i gotowanie*

reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska 2019 | 45’

prelekcja: Rzeczy wokół nas.

wątki z prelekcji: Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak?

O czym warto z nim rozmawiać?

pojęcia kluczowe: współpraca, codzienność przedszkolaka, plany

listopad

PETTSON I FINDUS – NAJLEPSZA GWIAZDKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2016 | 82’

prelekcja: Rozmawiamy!

wątki z prelekcji: Dlaczego warto rozmawiać?

O czym warto rozmawiać z bliskimi?

Czy warto unosić się honorem, czy lepiej przyjąć pomoc?

pojęcia kluczowe: rozmowa, dialog, duma, pomoc

grudzień

MAGICZNE ŚWIĘTA KACPRA I EMMY

reż. A. L. Næss | Norwegia 2014 | 80’

prelekcja: Czas dla rodziny.

wątki z prelekcji: Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?

pojęcia kluczowe: rodzina, wsparcie, tradycja

styczeń

WIELKA WYPRAWA MOLLY

reż. T. Siegers | Niemcy 2015 | 72’

prelekcja: Podróże uczą.

wątki z prelekcji: Jakie znaczenie mają dla nas podróże?

O czym należy pamiętać, wyruszając na wyprawę?

Jakie trudności mogą nas spotkać podczas podróży?

Jakie są nasze wspomnienia z ulubionych wakacji?

W jaki sposób możemy utrwalić wspomnienia z wyjazdów?

pojęcia kluczowe: wyprawa, podróż, przygody, determinacja, towarzysz podróży



Basia 2

PRZEDSZKOLE

luty

WIKING TAPPI – ZESTAW 2

odcinki: *Podstęp Jarla Surkola*, *Czary wiedźmy Skrzypichy*, *Obrońcy wioski Dębinki*, *W obronie przed śnieżycą*

reż. A. P. Morawski (reżyser nadzorujący) | Polska 2018 | 44’

prelekcja: Pokonywanie trudności.

wątki z prelekcji: Jak okazywać sobie wzajemne wsparcie?

Dlaczego łatwiej pokonywać trudności w grupie niż samotnie?

Co nam daje przyjaźń?

pojęcia kluczowe: przyjaźń, uśmiech, szczerość, empatia

marzec

ELLA BELLA BINGO

reż. A. Solberg, Blakseth, F. Mosvold | Norwegia 2020 | 75’

prelekcja: Siła przyjaźni.

wątki z prelekcji: Czym jest przyjaźń? Czy przyjaźń wiąże się z wybaczeniem? Czy przyjaźń i zazdrość mogą iść w parze?

pojęcia kluczowe: przyjaźń, szacunek, wybaczenie, kreatywność, pomysłowość

kwiecień

KACPER I EMMA NA SAFARI

reż. A. L. Næss | Norwegia 2015 | 75’

prelekcja: Nasz przyjaciel zwierzak.

wątki z prelekcji: Jaki jest nasz stosunek do zwierząt?

W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom?

Czy wszystkie marzenia warto spełniać?

pojęcia kluczowe: szacunek do zwierząt, przyjaźń, pomoc zwierzętom

CYKLE DLA SP 1–3:

- Filmowi bohaterowie
- Filmowe podróże
- Filmowe sekrety

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY NA ROZWINIĘCIE PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

FILMOWI BOHATEROWIE

„Filmowi bohaterowie” to cykl przedstawiający plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci – wzorców inspirujących do kształtowania pożądanych postaw, poczucia własnej wartości, wewnętrznej motywacji, otwartości na drugiego człowieka, a także rozbudzania ciekawości otaczającym nas światem.

Zestaw filmów pełnometrażowych i krótkich animacji stanowi wartościową propozycję dla najmłodszych uczniów. Bohaterami są przeważnie rówieśnicy widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom. Dzieci, bawiąc się z filmowymi postaciami, uczą się właściwych zachowań, rozwijają swoje umiejętności i przyjmują postawy godne naśladowania w codziennym życiu. Dowiadują się, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji, dlaczego warto marzyć.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWI BOHATEROWIE” UCZEŃ:

- NABYWA UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA, ROZUMIENIA I NAZYWANIA EMOCJI ORAZ UCZUĆ SWOICH I INNYCH OSÓB,
- NABYWA ŚWIADOMOŚĆ POTRZEBY TWORZENIA RELACJI SPOŁECZNYCH,
- POZNAJE WZORCE POSTĘPOWANIA SPRZYJAJĄCE WŁAŚCIWEMU ROZWOJOWI (RODZINA, PRZYJACIELE),
- WZMACNIA POCZUCIE WZAJEMNEGO ZAUFANIA I AKCEPTACJI,
- UCZY SIĘ PANOWANIA NAD EMOCJAMI ORAZ WYRAŻANIA ICH W SPOSÓB UMOŻLIWIAJĄCY PRACĘ W GRUPIE,
- POZNAJE POZYTYWNE STRONY RÓŻNORODNOŚCI,
- BUDUJE POCZUCIE SZACUNKU WOBEC SIEBIE I INNYCH OSÓB,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ WYRAŻANIA RÓŻNYCH STANÓW EMOCJONALNYCH ZA POMOCĄ WYPOWIEDZI USTNYCH I PISEMNYCH ORAZ ROZMAITYCH ARTYSTYCZNYCH FORM WYRAZU,
- UCZESTNICZY W KULTURZE,
- ROZWIJA POTRZEBY REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA.

BARBARA OCHMAŃSKA — NAUCZYCIELKA EDUKACJI Wczesnoszkolnej w Szkole Podstawowej nr 1 im. Adama Mickiewicza w Wyszkowie; Doradca metodyczny; Nauczycielka Akademicka; Autorka i współautorka kursów, warsztatów, seminariów online i offline, publikacji dla dzieci i nauczycieli; Promotorka nowoczesnych technologii, kreatywności i innowacyjnych rozwiązań edukacyjnych; Członkini grupy Superbelfrzy RP.

październik

HALVDAN — PRAWIE WIKING

reż. G. Åkerblom | Szwecja 2018 | 91'

prelekacja: Pomoc sąsiedzka.

pojęcia kluczowe: sąsiad, sąsiedztwo, przyjaźń, odmienność, rywalizacja, wsparcie, porozumienie
scenariusz lekcji: Razem może być lepiej.

listopad

VILLADS

reż. F.M. Nørgaard | Dania 2015 | 78'

prelekacja: Rodzina.

pojęcia kluczowe: rodzina, szkoła, pierwsza klasa, fantazja
scenariusz lekcji: Ja i moja rodzina.

grudzień

GWIAZDKA KLARY MUU NOWOŚĆ!

reż. W. Ashurst | Norwegia 2020 | 69'

prelekacja: Boże Narodzenie.

pojęcia kluczowe: Boże Narodzenie, tradycje i obrzędy, rodzina, świętowanie, ozdoby świąteczne, świąteczna sceneria
scenariusz lekcji: Na czym polega magia świąt?

styczeń

JAK OCALIĆ SMOKA NOWOŚĆ!

reż. K. Launing | Norwegia, Holandia, Czechy 2020 | 82'

prelekacja: Internet i media społecznościowe.

pojęcia kluczowe: Internet, media społecznościowe, cyberbezpieczeństwo, Boże Narodzenie, imigrant
scenariusz lekcji: Kto może być naszym prawdziwym przyjacielem?

luty

OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2018 | 88'

prelekacja: Odkrywanie tajemnic.

pojęcia kluczowe: detektyw, przeszłość, tajemnica, skarb, sztuczki, zagadki, mapa
scenariusz lekcji: W poszukiwaniu tajemniczego skarbu.



Halvdan – prawie wiking

marzec

KAPITAN MORTEN I KRÓLOWA PAJĄKÓW



reż. K. Jancis | Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018 | 75'

prelekacja: Siła wyobraźni.

pojęcia kluczowe: podróż, odwaga, wyobraźnia, kreatywność, szanta
scenariusz lekcji: „Ahoj przygodo!” – podróż do krainy kreatywności. Siła wyobraźni.

kwiecień

MAŁPIA AFERA

reż. J. Nijenhuis | Holandia 2015 | 87'

prelekacja: Siła przyjaźni.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, nauka, wiedza, determinacja
scenariusz lekcji: Dlaczego warto sobie pomagać?

FILMOWE PODRÓŻE

Filmy z cyklu „Filmowe podróże” pokazują życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata i uświadamiają widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów mają one podobne marzenia, troski, przeżycia i często stają przed takimi samymi wyzwaniami. Zaproponowane obrazy dowodzą, że w różnorodności tkwią siła i piękno.

Dzięki „Filmowym podróżom” uczniowie poznają różne kraje, kultury i religie, uczą się otwartości, szacunku i tolerancji. Ten cykl filmowy dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata. Kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PODRÓŻE” UCZEŃ:

- POZNAJE KULTURY INNYCH NARODÓW, W TYM KRAJÓW UE,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM SĄ RODZINA, SPOŁECZNOŚĆ SZKOLNA, SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA I REGIONALNA, NARÓD,
- STAJE SIĘ ODBIORCĄ SZTUKI I UŚWIADAMIA SOBIE POTRZEBĘ JEJ WSPÓŁTWORZENIA,
- DOSTRZEGA I SZANUJE RÓŻNORODNOŚĆ ORAZ PIĘKNO WARTOŚCI, ZWYCZAJÓW I TRADYCJI INNYCH KULTUR,
- UCZY SIĘ ROZUMIEĆ EMOCJE, UCZUCIA WŁASNE I INNYCH OSÓB,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM JEST ZDROWY EKOSYSTEM,
- ROZUMIE POTRZEBĘ DBANIA O PRZYRODĘ I ŚRODOWISKO, KSZTAŁTUJE POSTAWĘ EKOLOGICZNĄ,
- POZNAJE RÓŻNE ZJAWISKA PRZYRODNICZE,
- KSZTAŁTUJE UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO, REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA,
- UCZY SIĘ FORMUŁOWAĆ OPINIĘ NA ZADANY TEMAT,
- WYRAŻA SVOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ PLASTYCZNYCH I TECHNICZNYCH ŚRODKÓW WYRAZU.

BEATA KOZYRA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ I JĘZYKA POLSKIEGO; PEDAGOG TERAPEUTA; DYREKTOR DO SPRAW PEDAGOGICZNYCH W DWUJĘZYCZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. A. EINSTEINA W WARSZAWIE; AUTORKA PODRĘCZNIKÓW DO EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ I WCZESNOSZKOLNEJ, TERAPII PEDAGOGICZNEJ ORAZ SCENARIUSZY LEKCJI W RAMACH EDUKACJI FILMOWEJ; KONSULTANTKA METODYCZNA PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH.

październik

JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY 🎬 ▶

reż. E. Jansons | Łotwa 2019 | 70'

prelekcja: Łotwa.

pojęcia kluczowe: Zabytki i język na Łotwie. Czym jest walka o własne podwórko, o swoją dzielnicę i przestrzeń do życia? Dlaczego ekologia jest tak ważna? O przyjaźni z psem.
scenariusz lekcji: Ja i moja okolica.

listopad

SŁYNNY NAJAZD NIEDŹWIEDZI NA SYCYLIĘ 🎬 ▶

reż. L. Mattotti | Francja 2018 | 80'

prelekcja: Włochy.

pojęcia kluczowe: Geografia Włoch. Kilka słów o Sycylii. Kultura i sztuka starożytnego Rzymu. Dlaczego wszyscy kochają kuchnię włoską? Język włoski.
scenariusz lekcji: Do czego służy tata, czyli jaka jest miłość ojcowska?

grudzień

SZYBCY I ŚNIEŻNI 🎬 ▶

reż. B. Godbout | Kanada 2018 | 89'

prelekcja: Kanada.

pojęcia kluczowe: Kanada, położenie geograficzne, kanadyjskie krajobrazy, warunki klimatyczne, tradycja i kultura Kanady, turystyka
scenariusz lekcji: Czy opłaca się oszukiwać?

styczeń

SOLAN I LUDWIK – WIELKI WYŚCIG Z SEREM 🎬 ▶

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2015 | 78'

prelekcja: Norwegia.

pojęcia kluczowe: Norwegia, kraje skandynawskie, monarchia, położenie geograficzne, fiordy, Oslo, sporty zimowe, kuchnia norweska
scenariusz lekcji: Norwegia – kraj zorzy polarnej i niezwykłych skał



Jakub, Mimmi i gadające psy

lutą

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. RABUŚ Z POCIĄGU 🎬 ▶

reż. P. Klänge, W. Söderlund | Szwecja 2020 | 91'

prelekcja: Szwecja.

pojęcia kluczowe: Szwecja, flaga, godło, Szwecja w Polsce, Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia
scenariusz lekcji: Czy łatwo być małym detektywem?

marzec

NAWET MYSZY IDĄ DO NIEBA NOWOŚĆ! 🎬 ▶

reż. J. Bubeníček, D. Grimmova | Polska, Czechy 2020 | 80'

prelekcja: Czechy.

pojęcia kluczowe: Czechy, położenie geograficzne, Praga, Krecik, symbole kultury czeskiej, Czesi, kuchnia czeska
scenariusz lekcji: Podróż z przyjacielem. Zwiedzamy Czechy.

kwiecień

YAKARI I WIELKA PODRÓŻ NOWOŚĆ! 🎬 ▶

reż. X. Giacometti, T. Genkel | Francja, Niemcy, Belgia 2020 | 83'

prelekcja: Stany Zjednoczone.

pojęcia kluczowe: Stany Zjednoczone, Ameryka Północna, Ameryka Południowa, Siuks, rdzenni mieszkańcy Ameryki, mustang, preria, totem
scenariusz lekcji: Podróż śladami dzikiego mustanga.

FILMOWE SEKRETY

Czym jest kino i film? Kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, który towarzyszy nam w czasie seansu? Jak powstaje film animowany? Czy trudno być aktorem? Co to jest rekwizyt? Czy w każdym filmie potrzebne są słowa? Takie pytania i wiele innych dotyczących sztuki filmowej zadają sobie młodzi widzowie pragnący zgłębić magię kina.

Cykl „Filmowe sekrety” został opracowany właśnie z myślą o młodych odkrywcach. Uczestniczący w projekcie uczniowie mają okazję zapoznać się z filmami, które zdobyły wiele nagród – wyselekcjonowanymi ze względu na świetnie przedstawione, bliskie dziecku tematy (emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta). Jednocześnie, poprzez specjalnie zaplanowane prelekcje i zajęcia szkolne prowadzone na podstawie starannie opracowanych scenariuszy, poznają tajemnice tworzenia i powstawania różnego rodzaju filmów, stając się bardziej świadomymi widzami.

Ze względu na specyfikę materiału cykl ten zalecany jest dla starszych uczniów.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE SEKRETY” UCZEŃ:

- WSZECHESTRONNIE ROZWIJA SIĘ POPRZEC POGŁĘBIANIE WIEDZY ORAZ ZASPOKAJANIE I ROZBUDZANIE NATURALNEJ CIEKAWOŚCI POZNAWCZEJ,
- WYRAŻA SVOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ WYPowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- PRACUJE W ZESPOLE.

SABINA PIŁAT – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ;
AUTORKA SCENARIUSZY DLA NAUCZYCIELI; PODRÓŻNICZKA I BLOGERKA;
INICJATORKA PROJEKTU FILMOWEGO „NAUKA W PLECAKU”; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY MINI.

październik

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA 🎬 ▶

reż. J. Bornebusch | Szwecja 2018 | 85'

prelekcja: Jak powstaje film?

pojęcia kluczowe: aktor, rola, reżyseria, emocje, charakteryzacja, gra aktorska, scenariusz, pomysł na film
scenariusz lekcji: Jak powstaje film?

listopad

OPERACJA MUMIA 🎬 ▶

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2019 | 74'

prelekcja: Filmowe zawody.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta
scenariusz lekcji: Kto jest kim na planie filmowym?

grudzień

SONIA 🎬 ▶

reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne | Szwecja 2016 | 79'

prelekcja: Co to jest scenografia?

pojęcia kluczowe: scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz
scenariusz lekcji: Co to jest scenografia i czego się dzięki niej dowiadujemy?

styczeń

SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC 🎬 ▶

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2018 | 80'

prelekcja: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

pojęcia kluczowe: scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia
scenariusz lekcji: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

luty

SUPERAGENTKA 🎬 ▶

reż. K. von Bengtson | Dania 2017 | 77'

prelekcja: Tajemnice filmu animowanego.

pojęcia kluczowe: animacja lalkowa, wycinankowa, plastelinowa, 3D, komputerowa, własny film animowany, twórczość
scenariusz lekcji: Odkrywamy tajemnice filmu animowanego.

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online



Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

SZKOŁA
PODSTAWOWA 1–3

marzec

FILONEK BEZOGONEK NOWOŚĆ! 🎬 ▶

reż. Ch. Ryltenius | Szwecja 2020 | 67'

prelekcja: Książka i film.

pojęcia kluczowe: ekranizacja, scenariusz, książka, film, adaptacja
scenariusz lekcji: Co to jest adaptacja filmowa?

kwiecień

KLARA MUU! NOWOŚĆ! 🎬 ▶

reż. L. I. Osvoll | Norwegia 2018 | 64'

prelekcja: Muzyka w filmie.

pojęcia kluczowe: muzyka, nastrój, emocje, wrażenie, słowa, dźwięki, bohater, sława, pomoc, przyjaciel
scenariusz lekcji: Niech gra muzyka.
Jaka jest rola muzyki w filmie?

CYKLE DLA SP 4–6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

MŁODZI W OBIEKTYWIE

Bohaterowie cyklu „Młodzi w obiektywie” to rówieśnicy uczniów klas 4–6. Na ekranie przeżywają rozmaite przygody i stawiają czoła takim problemom jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie. Przy okazji dowiadują się, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina.

Do najważniejszych wyzwań stojących przed szkołą należą wspieranie ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu i kształtowanie właściwej postawy młodego człowieka. Edukacja filmowa jest jednym ze sposobów realizacji tego zadania.

Filmy wyselekcjonowane do cyklu „Młodzi w obiektywie” dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie mają ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny. To ważne, gdyż dzieci, które wchodzą w nastoletniość, z natury rzeczy z oporem podchodzą do racji przedstawianych przez dorosłych, jednak towarzysząc rówieśnikom w ich filmowej przygodzie, łatwiej przyswajają istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami, stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań. Co więcej, obserwując bohaterów, stają się bardziej wrażliwe na potrzeby innych, uczą się empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka.

Każdy z filmów z cyklu stanowi zaproszenie do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów, pozwala im przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto – czy dwunastolatka.

DZIĘKI CYKLOWI „MŁODZI W OBIEKTYWIE” UCZEŃ:

- ĆWICZY SPÓJNE KOMUNIKOWANIE SIĘ I UZASADNIANIE OPINII,
- DOSKONALI MYŚLENIE KONKRETNE ORAZ ABSTRAKCYJNE,
- GROMADZI, SELEKCUJE I KRYTYCZNIE OCENIA ZEBRANE INFORMACJE,
- KONFRONTUJE DOŚWIADCZENIA WŁASNE I BOHATERÓW FILMOWYCH,
- DOSTRZEGA WARTOŚĆ RODZINY, PRZYJAŹNI, WSPÓŁPRACY, TOLERANCJI, AKCEPTACJI I KONIECZNOŚĆ BRANIA ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SWOJE CZYNY,
- INTERPRETUJE WARTOŚCI ETYCZNE WPISANE W PRZEKAZ NADDANY DZIEŁA FILMOWEGO,
- PODEJMUJE ROZWAŻANIA DOTYCZĄCE WARTOŚCI I POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH ORAZ WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE,
- POSZUKUJE PRZYCZYŃ ZAObSERWOWANYCH ZJAWISK SPOŁECZNYCH I PROJEKTUJE ICH KONSEKWENCJE ZGODNIE Z WŁASNYM ROZUMIENIEM ŚWIATA I OGŁĄDEM RELACJI SPOŁECZNYCH,
- NAZYWA WRAŻENIA, JAKIE WZBUDZA W NIM OBEJRZANY FILM,
- WYRAŻA OPINIĘ DOTYCZĄCĄ POSTACI I ZDARZEŃ UKAZANYCH W FILMIE,
- ŁĄCZY TREŚĆ FILMÓW Z ZAGADNIENIAMI EDUKACJI GLOBALNEJ,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU OBRAZU FILMOWEGO, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- WYODRĘBIA ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO,
- WYSZUKUJE INFORMACJE WYRAŻONE WPROST I POŚREDNIO.

ALEKSANDRA BIEŃKOWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I HISTORII W TECHNIKUM TEB EDUKACJA W RADOMIU.

październik

ŁOWCY CZAROWNIC 🎬 ▶

reż. R. Miljković | Macedonia, Serbia 2018 | 86’

prelekja: Przewycięzanie trudności.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja
scenariusz lekcji: Zaufać drugiemu człowiekowi.

listopad

NA LINII WZROKU 🎬

reż. J. Dollhopf, E. Goldbrunner | Niemcy 2016 | 98’

prelekja: Relacje z rodzicami.

pojęcia kluczowe: rodzina, szacunek, wykluczenie, stereotypy, wytrwałość, akceptacja
scenariusz lekcji: Czemu jestem tym, kim jestem?

grudzień

MAMO, KOCHAM CIĘ 🎬 ▶

reż. J. Nords | Łotwa 2013 | 82’

prelekja: Prawda i kłamstwo.

pojęcia kluczowe: prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje
scenariusz lekcji: Dyskusja o filmie *Mamo, kocham cię*.

styczeń

SEKRETY WOJNY 🎬

reż. D. Bots | Holandia 2014 | 91’

prelekja: Wojna, czyli złoto.

pojęcia kluczowe: wojna, przemoc, poświęcenie, przyjaźń, współdziałanie, wsparcie
scenariusz lekcji: Złoto oczami dziecka. Rozmowa o filmie *Sekrety wojny*.

luty

199 MAŁYCH BOHATERÓW 🎬 ▶

reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in., 2015–2018 | 51’

prelekja: Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła
scenariusz lekcji: Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online



Łowcy czarownic

marzec

PRZYGODA NELLY 🎬 ▶

reż. D. Wessely | Niemcy 2016 | 97’

prelekja: Trudna sztuka akceptacji.

pojęcia kluczowe: stereotypy, uprzedzenia, szacunek, odpowiedzialność, konsumpcjonizm
scenariusz lekcji: Otwartość bronią przeciwko stereotypom.

kwiecień

SZCZĘŚCIARA 🎬 ▶

reż. J. Sheedy | Australia 2019 | 103’

prelekja: Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność
scenariusz lekcji: R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

KINO WSPÓŁCZESNE

Nie da się wykształcić kompetentnego młodego odbiorcy kultury bez ukazania mu najnowszych dzieł światowej kinematografii, które zainspirują go do rozmyślań nad rzeczywistością oraz sprawią, że zidentyfikuje dotyczące go problemy okresu dorastania, jak np. bunt przeciwko autorytetom, jako nieodłączny naturalny element procesów o charakterze społeczno-kulturowym.

Żyjemy w czasach sztuki heterogenicznej, rozproszonej, w epoce licznych twórców. Dlatego trudno samodzielnie wyśledzić filmy dla dzieci i młodzieży, które są najbardziej warte obejrzenia i poddania wspólnej refleksji. Cykl „Kino współczesne” idealnie wpisuje się w to zapotrzebowanie. Starannie dobrane nagradzane produkcje stanowią sublimację marzeń i lęków, które towarzyszą dojrzewaniu i pozwalają skonstruować swoistą mapę współczesności prezentując palące problemy XXI wieku. Uczniowie biorący udział w projekcie mogą znaleźć odpowiedź m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO WSPÓŁCZESNE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚCI DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA I KIERUJE SIĘ TYMI WARTOŚCIAMI,
- OKAZUJE SZACUNEK DLA DRUGIEGO CZŁOWIEKA I OTACZAJĄCEGO GO ŚWIATA,
- ROZWIJA ZDOLNOŚCI ROZUMIENIA TEKSTÓW KULTURY I ODNOSI ICH TREŚCI DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- POSTRZEGA FILM JAKO TEKST KULTURY,
- TRENUJE ŚWIADOMĄ I UWAŻNĄ RECEPCJĘ FILMÓW,
- UCZESTNICZY W KULTURZE POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ, SZCZEGÓLNIE W JEJ WYMIARZE SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM.

ALEKSANDRA KORCZAK — NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO W ZESPOLE SZKOLNO-PRZEDSZKOLNYM IM. NOBLISTÓW POLSKICH W LESZNOWOLI; DOKTORANTKA W INSTYTUCIE LITERATURY POLSKIEJ UW ORAZ CZŁONKINI PRACOWNI BADAŃ LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH Z ZAKRESU ETYKI I FILOZOFII; AUTORKA PUBLIKACJI POŚWIĘCONYCH BADANIOM NAD LITERATURĄ DLA ODBIORCÓW W WIEKU SZKOLNYM; CZŁONKINI JURY LITERACKIEGO POLSKIEJ SEKCJI IBBY.

październik

CAŁY ŚWIAT ROMY 🎬 ▶

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy 2019 | 89'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

scenariusz lekcji: Między nami a babciami i dziadkami.

listopad

SUPA MODO 🎬 ▶

reż. L. Wainaina | Niemcy, Kenia 2018 | 73'

prelekcja: Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych.

pojęcia kluczowe: choroba, sukces, odwaga, nadzieja

scenariusz lekcji: *Supa Modo* – opowieść o zwycięstwie czy porażce?

grudzień

MIRAI 🎬 ▶

reż. M. Hosoda | Japonia 2018 | 98'

prelekcja: Praca nad sobą.

pojęcia kluczowe: podróż w czasie, rodzeństwo,

odpowiedzialność

scenariusz lekcji: Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?

styczeń

BLANKA 🎬 ▶

reż. K. Hasei | Francja, Japonia, Filipiny 2015 | 75'

prelekcja: Jak się tworzy rodzinę?

pojęcia kluczowe: więzi międzypokoleniowe, bezinteresowność

scenariusz lekcji: Przepis na rodzinę.

luty

BINTI 🎬 ▶

reż. F. Migom | Belgia 2019 | 90'

prelekcja: Ciemne i jasne strony Internetu.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, empatia, rodzina patchworkowa, imigracja

scenariusz lekcji: Otwórz się na innych!

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online



Cały świat Romy

marzec

FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC 🎬 ▶

reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy 2019 | 90'

prelekcja: Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm

scenariusz lekcji: „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

kwiecień

DROGI PANIE DYKTATORZE NOWOŚĆ! 🎬 ▶

reż. Ch. Lerch | Niemcy 20 | 94'

prelekcja: Manipulacja i propaganda.

pojęcia kluczowe: manipulacja, propaganda, nazizm, faszyzm, przyjaźń, rówieśnicy, poznawanie świata i wartości

scenariusz lekcji: Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu *Drogi Panie Dyktatorze*.

ŚWIAT FILMU

Obecność filmu w życiu młodych ludzi jest oczywistością. Filmy są wszędzie – w telewizji, w kinach, w Internecie, w aplikacjach smartfonowych. Cykl „Świat filmu” umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią tego medium z wiedzą o jego formie. W siedmiu odciskach przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego, które razem mogą z niesamowitą siłą zawładnąć widzem, jego emocjami i przeżyciami.

Jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy? Kto i co za tym stoi? Kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu: scenarzysta, reżyser, operator, kompozytor czy aktor? W jaki sposób wpływa na nas muzyka, specyficznie pokazany obraz? Szczególną uwagę zwrócono również na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których kręci się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom. Uczestniczący w projekcjach uczniowie nabywają wprawę w analizowaniu tekstów kultury, co przyda im się na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Należy podkreślić, że proponowane w cyklu filmy nie są tylko materiałem poglądowym do przedstawianego tematu spotkania. Są także, a może przede wszystkim, opowieściami, o których warto rozmawiać na lekcjach w szkole.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT FILMU” UCZEŃ:

- DOSKONALI ROZUMIENIE SWOISTOŚCI TEKSTÓW KULTURY PRZYNALEŻNYCH DO FILMU, MUZYKI, SZTUK AUDIOWIZUALNYCH,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- WYODRĘBIA ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO I TELEWIZYJNEGO (SCENARIUSZ, REŻYSERIĘ, UJĘCIE, GRĘ AKTORSKĄ, MUZYKĘ),
- WSKAZUJE CECHY CHARAKTERYSTYCZNE PRZEKAZÓW AUDIOWIZUALNYCH,
- WSKAZUJE PREZENTOWANE W FILMIE WARTOŚCI ORAZ WARTOŚCI WAŻNE DLA BOHATERA,
- ODNOSI TREŚCI TEKSTÓW KULTURY DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ FILMOWYCH POSTACI,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ ZNAJDOWANIA W FILMACH NAWIĄZAŃ DO TRADYCYJNYCH WĄTKÓW LITERACKICH I KULTUROWYCH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ OKREŚLANIA WARTOŚCI ESTETYCZNYCH POZNAWANYCH TEKSTÓW KULTURY.

KRZYSZTOF KASPRZYK – NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 43 W BYTOMIU; WSPÓŁTWÓRCA AUTORSKIEGO PROGRAMU EDUKACJI TEATRALNO-FILMOWEJ „TEOFIL” DLA KLAS KLAS 4 I 6–8 W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 47 W BYTOMIU; CZŁONEK GRUPY SUPERBELFRZY; CZŁONEK RADY DKF KAFE IN-NI W RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

październik

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: KINO NIEME

łączny czas: 84'
Kinematograf | reż. T. Bagiński | Polska 2009 | 12'
Wjazd pociągu na stację w La Ciotat | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1896 | 1'
Niagara | USA 1912 | 1'
Podróż do krainy niemożliwości | reż. G. Méliès | Francja 1904 | 24'
Karmienie dziecka | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1895 | 1'
Młody Sherlock Holmes | reż. B. Keaton | USA 1924 | 44'
Polewacz polany | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1895 | 1'
prelekcja: Narodziny kina.
pojęcia kluczowe: kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek
scenariusz lekcji: Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.

listopad

LABIRYNT

reż. D. Boswell | Belgia 2014 | 99'
prelekcja: Efekty specjalne w filmie.
pojęcia kluczowe: grafika komputerowa, wirtualna rzeczywistość, animacja komputerowa, kaskader, dźwiękowiec, gry komputerowe
scenariusz lekcji: Internet w świecie, świat w Internecie.

grudzień

WSZYSCY ZA JEDNEGO

reż. J. Helgeland | Norwegia 2020 | 96'
prelekcja: Prawda i fikcja w kinie.
pojęcia kluczowe: historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holocaust
scenariusz lekcji: Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?

styczeń

STORM. OPOWIEŚĆ O ODWADZE

reż. D. Bots | Holandia 2017 | 100'
prelekcja: Scenografia i kostiumy w filmie.
pojęcia kluczowe: rekwizyt, scenograf, charakteryzator, kostiumolog
scenariusz lekcji: Książki to potęga!

film dostępny: w kinach online



Podróż do krainy niemożliwości

luty

JESTEM WILLIAM

reż. J. Elmer | Dania 2017 | 86'
prelekcja: Aktorstwo w filmie.
pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje
scenariusz lekcji: Aktorstwo: zawód czy pasja?

marzec

DZIKI ZACHÓD CALAMITY JANE NOWOŚĆ!

reż. R. Chayé | Francja, Dania 2020 | 85'
prelekcja: Animacja filmowa.
pojęcia kluczowe: film animowany, techniki animacji filmowej
scenariusz lekcji: Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany

kwiecień

NIEZWYKŁE LATO Z TESS

reż. S. Wouterlood | Holandia, Niemcy 2019 | 82'
prelekcja: Narracja filmowa.
pojęcia kluczowe: narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła
scenariusz lekcji: Ja, ty, on – świat widziany moimi oczami.
O narracji filmowej.

CYKLE DLA SP 7–8:

- Dojrzewanie w kinie
- Świat wartości

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

DOJRZEWANIE W KINIE

Obiektyw kamery skierowany na młodego bohatera. Kogo zobaczymy? Kogoś, kto pozwoli uczniom znaleźć wspólną tożsamość, doświadczać świata, akceptować ciekawość i niezależność? Co będzie niósł ze sobą wizualny przekaz? Czy pomoże w konstruowaniu uniwersalnego sytemu wartości, w zrozumieniu samego siebie i innych ludzi?

Cykl „Dojrzewanie w kinie” stawia na bohatera poszukującego, który przekracza granicę dziecko-dorosły. To trudne, ale zarazem fascynujące wyzwanie. Prezentowane obrazy stanowią źródło analogii do rzeczywistego świata nastolatków i pomagają zdefiniować oraz rozwiązać nurtujące ich problemy. Ekranowi rówieśnicy uczą się walczyć z własnymi lękami, chcą być odpowiedzialni, samodzielni, zabiegają o swoją autonomię. Udowadniają, że choć nie ma łatwej recepty na bolączki wieku dorastania, potrafią odnaleźć się w świecie dziecięcych fantazji i w rzeczywistości dorosłych.

Uczniowie biorący udział w projekcie poznają wielowymiarowy świat uniwersalnych wartości. Obcuja z postaciami, które tworzą piękne historie, otwierają pole do dyskusji na temat przyjaźni, miłości, rywalizacji, odmienności i nadziei, jakie niesie współczesny świat.

DZIĘKI CYKLOWI „DOJRZEWANIE W KINIE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚĆ DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA,
- SZANUJE INNYCH LUDZI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- DOSTRZEGA UNIERSALNE WARTOŚCI I WIĄŻE JE Z POSTAWAMI SPOŁECZNYMI,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ,
- KSZTAŁTUJE I ROZWIJA ZDOLNOŚĆ ROZUMIENIA DZIEŁA FILMOWEGO,
- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, OCENY POSTAW I ZACHOWAŃ BOHATERÓW FILMOWYCH, CHARAKTERYZUJĄC ICH EMOCJE I UCZUCIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- INTERPRETUJĄC FILM, WYKORZYSTUJE KONTEKSTY SPOŁECZNE ORAZ ZNAJDUJE NAWIĄZANIA DO WĄTKÓW KULTUROWYCH I LITERACKICH,
- ĆWICZY UMIEJĘTNOŚĆ KOMUNIKOWANIA I UZASADNIA WYPowiedzi w Odniesieniu do Tekstu Kultury,
- POTRAFI PRZYJĄĆ CUDZE POGŁĄDY I POLEMIZOWAĆ Z NIMI,
- PODEJMUJE PRÓBY ROZWIĄZANIA PRZEDSTAWIONEGO PROBLEMU,
- ROZWIJA POTRZEBĘ UCZESTNICZENIA W KULTURZE.

KINGA DOLATOWSKA — NAUCZYCIELKA EDUKACJI FILMOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. STANISŁAWA STASZICA W POŁCZYNIE-ZDROJU; LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH „STARTI” W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ; REALIZATORKA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ZWIĄZANYCH Z EDUKACJĄ MEDIALNĄ I FILMOWĄ; LAUREATKA NAGRODY PISF W KATEGORII „EDUKACJA MŁODEGO WIDZA” (2014).

październik

ŻAŁUJĘ! 🎬 ▶

reż. D. Schram | Holandia 2013 | 95’
prelekcja: Jak reagować na bullying?
pojęcia kluczowe: agresja, bullying, konformizm, empatia
scenariusz lekcji: To zaszło za daleko.

listopad

PODRÓŻ KSIĘCIA 🎬 ▶

reż. J. F. Laguionie, X. Picard | Francja 2019 | 77’
prelekcja: Serce kontra rozum.
pojęcia kluczowe: dojrzewanie, emocje, rozwój emocjonalny, uczuciowość, racjonalizm, rozum, nauka
scenariusz lekcji: Jak konstruktywnie wyrażać emocje i uczucia?

grudzień

OLD BOYS 🎬 ▶

reż. T. MacDonald | Wielka Brytania, Szwecja 2018 | 90’
prelekcja: Świat rówieśników.
pojęcia kluczowe: miłość, relacje, grupa rówieśnicza, zasady, etyka, wrażliwość, konserwatyzm, poetycka dusza, emocje, osiąganie celu, komizm, poezja miłosna, adaptacja
scenariusz lekcji: Grupa rówieśnicza – jak w niej szczęśliwie funkcjonować, zachowując własne „ja”?

styczeń

WALLAY 🎬 ▶

reż. B. Goldblat | Francja, Burkina Faso 2017 | 84’
prelekcja: Co to znaczy „być dojrzałym”?
pojęcia kluczowe: tolerancja, adaptacja, uczuciowość, samodzielność, dorastanie
scenariusz lekcji: Od buntu do dorosłości – droga do dojrzałości

luty

ZESTAW FILMÓW DOKUMENTALNYCH: ŚWIAT WOKÓŁ NAS 🎬 ▶

reż. L. Koster, M. Marks | Holandia 2018-2019 | 46’
prelekcja: Świat wokół nas.
pojęcia kluczowe: odpowiedzialność za drugą osobę, rodzina, ekologia, ratowanie planety, odpowiedzialność ekologiczna, przyjaźń ponad podziałami, imigranci, wielokulturowość
scenariusz lekcji: Odpowiedzialność – wyzwanie, ale i satysfakcja.

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online



marzec

MOJE ŻYCIE TO CYRK NOWOŚĆ! 🎬 ▶

reż. M. Bouchard | Kanada 2020 | 100’
prelekcja: Ja i społeczeństwo.
pojęcia kluczowe: jednostka społeczna, społeczeństwo, postawa społeczna, tożsamość społeczna, negocjacje, dojrzałość społeczna
scenariusz lekcji: Z nosem klauna w kieszeni, czyli negocjacje z życiem.

kwiecień

ŻYCIE ANIMOWANE 🎬 ▶

reż. R. R. Williams | Francja, USA 2015 | 89’
prelekcja: Terapeutyczna rola filmu.
pojęcia kluczowe: rola społeczna, wrażliwość, empatia, film jako medium, akceptacja
scenariusz lekcji: Film jako kod i kanał informacyjny otwarty dla każdego.

ŚWIAT WARTOŚCI

Cykl „Świat wartości” prezentuje zestaw siedmiu filmów. Obrazy, zróżnicowane zarówno pod względem tematycznym, jak i formalnym, łączy uniwersalny przekaz oraz skupienie na realnych problemach współczesności, takich jak kryzys rodziny, trudne relacje, samotność, starzenie się społeczeństwa, dyskryminacja ze względu na płeć czy poglądy. Dzięki konfrontacji z sytuacją ekranowych bohaterów uczniowie mają szansę stać się prawdziwymi obywatelami świata, odnaleźć się w niełatwej rzeczywistości.

„Świat wartości” to atrakcyjna propozycja dla siódmo – i ósmoklasistów, która pozwala uczniom uświadomić sobie, że niezależnie od długości i szerokości geograficznej wszyscy potrzebujemy tego samego: akceptacji, miłości, umiejętności radzenia sobie z samotnością i cierpieniem. Wybrane filmy można wykorzystać w korelacji z takimi przedmiotami jak: język polski, wiedza o społeczeństwie, historia, plastyka, muzyka, religia, a także podczas godzin wychowawczych.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT WARTOŚCI” UCZEŃ:

- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA,
- DOSTRZEGA UNIWERSALNE WARTOŚCI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- PRZEDSTAWIA ROLĘ AUTORYTETÓW W ŻYCIU CZŁOWIEKA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ.

IZABELA WYPPICH – NAUCZYCIELKA PLASTYKI, ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH, HISTORII I WIEDZY O KULTURZE W ZESPOLE SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH NR 1 W RUDZIE ŚLĄSKIEJ; WSPÓŁORGANIZATORKA DKF KAFE IN-NI; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

październik

LEK NA CAŁE ZŁO

reż. T. Schram | Holandia 2014 | 98'

prelekcja: Dorastanie.

pojęcia kluczowe: dorosłość, relacje w rodzinie, sztuka, śmierć
scenariusz lekcji: Choroba – egzamin dojrzałości.

listopad

POWRÓT DO BRUNDIBÁRA

reż. D. Wolfspurger | Niemcy, Czechy 2014 | 88'

prelekcja: Trudna przeszłość.

pojęcia kluczowe: przeszłość, Holocaust, świadkowie historii, wyobcowanie, przyjaźń

scenariusz lekcji: Zrozumienie przez tworzenie. Językiem sztuki o historii.

grudzień

NOWY

reż. R. Rosenberg | Francja 2015 | 81'

prelekcja: Akceptacja.

pojęcia kluczowe: akceptacja, bullying, dojrzewanie, wykluczenie, przyjaźń

scenariusz lekcji: Ja wobec innych, inni wobec mnie.
O wzajemnych relacjach jednostki i grupy społecznej.

styczeń

MISS IMPOSSIBLE

reż. E. Deleuze | Francja 2016 | 90'

prelekcja: Jak być sobą?

pojęcia kluczowe: tożsamość, rodzina, relacje rodzice a dzieci, wyrażanie emocji, relacje uczeń – nauczyciel
scenariusz lekcji: Jak rozmawiać z rodzicami?

luty

MARONA – PSIA OPOWIEŚĆ

reż. A. Damian | Francja 2019 | 92'

prelekcja: Nasze pieskie życie.

pojęcia kluczowe: życie, relacje, stosunek do zwierząt, filozofia, sztuka
scenariusz lekcji: Sztuka opowiadania.

film dostępny: w kinach online



Lek na całe złoto

marzec

PIERWSZY ŚNIEG NOWOŚĆ!

reż. H. Ramezan | Finlandia 2020 | 82'

prelekcja: Wrażliwość społeczna.

pojęcia kluczowe: społeczeństwo, drażliwość społeczna, empatia, nierówność społeczna, imigranci, emigranci,

uchodźcy, azylanci
scenariusz lekcji: W oczekiwaniu na wyrok. Sytuacja migrantów i uchodźców w Europie.

kwiecień

OPERACJA HIP-HOP

reż. B. Evans | Nowa Zelandia 2014 | 93'

prelekcja: Przetamywanie stereotypów.

pojęcia kluczowe: starość, stereotypy, przetwarzanie barier, ageizm
scenariusz lekcji: W stronę życia.

CYKLE DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ:

- Plastyka w kinie
- Kino polskie
- Wielokulturowość w filmie
- Trudne tematy
- Analiza film
- Filmowa historia Polski
- Między tekstami kultury
- Nowe Horyzonty kina

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA —
SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE
TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- FILM JAKO KONTEKST — PROPOZYCJE WYKORZYSTANIA
FILMU PRZY OMAWIANIU INNYCH TEKSTÓW KULTURY,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ
POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

PLASTYKA W KINIE

Cykl adresowany jest do uczniów klas 1. szkół ponadpodstawowych, którzy mają plastykę, jako jeden z przedmiotów realizowanych na poziomie podstawowym.

W tym cyklu zaproponowano filmy, które przybliżają życie i twórczość artystów oraz przełomowe kierunki w sztuce współczesnej, wykraczającej poza tradycyjne pojęcie sztuki.

Oprócz odwołań do nowoczesności pojawiły się propozycje nawiązujące się do przełomowych tendencji XX wieku, mających wpływ na działalność współczesnych nurtów artystycznych. Problemy ukazane w filmach zainteresują uczniów sztuką, pobudzą do refleksji i rozwiną kreatywność, pomogą w krytycznym postrzeganiu najnowszych przejawów działalności artystycznej oraz staną się inspiracją do pracy twórczej.

Filmy można powiązać z obowiązującą podstawą programową, zakładającą poszerzenie kompetencji uczniów w zakresie szeroko pojętych umiejętności plastycznych, zarówno teoretycznych, jak i praktycznych.

DZIĘKI CYKLOWI „PLASTYKA W KINIE” UCZEŃ:

- ROZRÓŻNIA POSZCZEGÓLNE DYSCYPLINY SZTUKI,
- ROZUMIE, ŻE SZTUKA POWSTAJE W KONTEKŚCIE INNYCH DZIEDZIN KULTURY,
- DOKONUJE OPISU I ANALIZY WYBRANYCH DZIEŁ SZTUKI RÓŻNYCH DYSCYPLIN, ODWOŁUJĄC SIĘ DO WŁAŚCIWEJ TERMINOLOGII;
- PRZYBLIŻA TWÓRCZOŚĆ ARTYSTÓW RÓŻNYCH DZIEDZIN SZTUKI,
- INTERPRETUJE I ODCZYTYUJE WYBRANE DZIEŁA SZTUKI W KONTEKŚCIE EPOKI,
- CHARAKTERYZUJE KIERUNKI DZIAŁAŃ WYBRANYCH WSPÓŁCZESNYCH AWANGARD I ICH TWÓRCÓW.

TADEUSZ BANOWSKI — NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO, PLASTYKI I ZAJĘĆ FILMOWYCH W ZESPOLE SZKÓŁ IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA W NOWYM MIEŚCIE LUBAWSKIM; HISTORYK SZTUKI; LAUREAT W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE NA PROGRAMY NAUCZANIA ORAZ SCENARIUSZY LEKCJI DO JĘZYKA POLSKIEGO I PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH; AUTOR MATERIAŁÓW NATURALNYCH.

październik

SALVADOR DALÍ – W POSZUKIWANIU NIEŚMIERTELNOŚCI 🎬

reż. D. Pujol | Hiszpania 2018 | 110'

prelekcja: Malarstwo.

pojęcia kluczowe: Salvador Dalí, surrealizm, nadrealizm, malarstwo, techniki malarskie, pracownia, atelier, muza, inspiracje artystyczne, awangarda, René Magritte, film, fotografia, plakat, grafika użytkowa, reklama
scenariusz lekcji: Sztuka wiecznie żywa – o artyście i jego oddziaływaniach.

listopad

CAMILLE CLAUDEL, 1915 🎬

reż. B. Dumont | Francja 2013 | 94'

prelekcja: Rzeźba.

pojęcia kluczowe: Camille Claudel, rzeźba, secesja, Rodin, techniki rzeźbiarskie, tworzywo rzeźbiarskie, rzeźba kinetyczna, syntetyzm, ekspresjonizm, sztuka kinetyczna, minimalizm, nowa figuracja, hiperrealizm, postmodernizm, rzeźba recyklingowa
scenariusz lekcji: Wchodzenie w formę we współczesnej rzeźbie.

grudzień

SZUKAJĄC VIVIAN MAIER 🎬

reż. J. Maloof | USA 2013 | 83'

prelekcja: Fotografia.

pojęcia kluczowe: Vivian Maier, fotografia, scena uliczna, typy fotografii, fotografia dokumentalna, fotografia reportażowa, fotografia naturalistyczna, portret, techniki fotograficzne, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa
scenariusz lekcji: Rejestrowanie świata – trudna sztuka fotografii.

styczeń

WYJŚCIE PRZEZ SKLEP Z PAMIĄTKAMI 🎬

reż. Banksy | USA, Wielka Brytania 2010 | 87'

prelekcja: Graffiti, street art.

pojęcia kluczowe: Banksy, mural, street art, sztuka ulicy, graffiti, wlepka, szablon, estetyka, przestrzeń miejska
scenariusz lekcji: Sztuka uliczna i jej tematy.



Salvador Dalí – w poszukiwaniu nieśmiertelności

luty

PERFORMER 🎬

reż. M. Sobieszkański | Polska 2015 | 63'

prelekcja: Sztuki performatywne.

pojęcia kluczowe: performance, sztuki performatywne, działanie artystyczne, Oskar Dawicki, Zbigniew Warpechowski, akcjonizm, happening, environment
scenariusz lekcji: Przekraczanie granic w sztuce performance'u.

marzec

WIELKA ARCHITEKTURA NOWOŚĆ! 🎬

reż. K. A. Schröder | Dania 2017 | 85'

prelekcja: Architektura.

pojęcia kluczowe: architektura, kierunki współczesnej architektury, funkcjonalność architektury, architekt, projekt architektoniczny
scenariusz lekcji: Zawód: architekt... Na czym polega tworzenie świata współczesnej architektury?

kwiecień

VAN GOGH. U BRAM WIECZNOŚCI 🎬

reż. J. Schnabel | Francja, Irlandia, Szwajcaria, USA, Wielka Brytania 2018 | 110'

prelekcja: Malarstwo a sztuka filmowa.

pojęcia kluczowe: Vincent van Gogh, film, malarstwo, inspiracja, kompozycja, ujęcie, kadr filmowy, kadr malarski, kolor, światło, światłocień
scenariusz lekcji: Dialog czy dysharmonia? O środkach wyrazu w malarstwie i sztuce filmowej.

KINO POLSKIE

Cykl „Kino polskie” prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, choć zawiera też przykład klasyki. Sprawdzi się jako materiał do zajęć poświęconych rodzimej kinematografii czy – szerzej – kulturze, a także jako źródło kontekstów dla omawianej literatury. Zestaw daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych, umożliwi przedstawienie złożoności jednostkowych postaw i wyborów. Proponowane fabuły i dokument, niejednolite pod względem formalnym i tematycznym, są dobrym pretekstem do rozważań dotyczących współczesnych problemów społecznych i psychologicznych, stwarzając okazję do dyskusji na takie tematy jak: godność, człowieczeństwo, wolność, dojrzewanie oraz przyjaźń. Mogą też zainspirować do omawiania ważnych wychowawczo kwestii – depresji czy uzależnień.

Filmy ujęte w tym cyklu przybliżają społeczne i polityczne aspekty polskiej rzeczywistości (od lat 70. do współczesności) i ich oddziaływanie zarówno na jednostkę, jak i zbiorowość. Mogą być zatem przydatne nie tylko wychowawcom, nauczycielom języka polskiego i wiedzy o kulturze, ale także WOS-u, HiS-u i historii. Ponieważ bohaterami wielu filmów cyklu są ludzie młodzi, czyni to ich historie bliskimi uczniom, co jest nie bez znaczenia w dyskusji wokół prezentowanych problemów i postaw.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO POLSKIE” UCZEŃ:

- KONFRONTUJE TEKST LITERACKI Z INNYMI TEKSTAMI KULTURY, NP. FORMAMI PLASTYCZNYMI, TEATRALNYMI, FILMOWYMI,
- DOSTRZEGA OBECNE W TEKSTACH KULTURY UNIWERSALNE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, A TAKŻE KONFLIKTY WARTOŚCI (NP. RÓWNOŚCI I WOLNOŚCI, SPRAWIEDLIWOŚCI I MIŁOSIERDZIA) ORAZ ROZUMIE ŹRÓDŁA TYCH KONFLIKTÓW,
- ODCZYTUJE TREŚCI ALEGORYCZNE I SYMBOLICZNE UTWORU ORAZ ROZPOZNAJE SPOSOBY KREOWANIA ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO I BOHATERA (NARRACJA, FABUŁA, SYTUACJA LIRYCZNA, AKCJA),
- POZNAJE WYBRANE FILMY Z TWÓRCZOŚCI POLSKICH REŻYSERÓW,
- KSZTAŁTUJE DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, MORALNĄ,
- ODBIERA, ANALIZUJE, INTERPRETUJE RÓŻNE TEKSTY KULTURY,
- ŚWIADOMIE ODBIERA TEKSTY KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH – DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM.

JOLANTA MANTHEY – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI FILMOWEJ W 1 LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W GDAŃSKU; AUTORKA PODRĘCZNIKA I PUBLIKACJI POMOCNICZYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH; EGZAMINATORKA MATURALNA; LOKALNA LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ.

październik

NAJLEPSZY

reż. Ł. Palkowski | Polska 2017 | 110'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: uzależnienie, bunt, pokonywanie słabości, pokora, sukces

scenariusz lekcji: „Nie ma dna, od którego można się odbić”. *Najlepszy* punktem wyjścia do rozważań o naturze i godności człowieka.

listopad

WSPOMNIENIE LATA

reż. A. Guziński | Polska 2016 | 82'

prelekcja: Świat dorosłych.

pojęcia kluczowe: dzieciństwo, dojrzewanie, samotność,

odpowiedzialność, rodzina

scenariusz lekcji: Portret rodzinny w sielskim pejzażu – o tym, co ważne we *Wspomnienie lata*.

grudzień

53 WOJNY

reż. E. Bukowska | Polska 2018 | 82'

prelekcja: Depresja

pojęcia kluczowe: depresja, reporter wojenny, rodzina

scenariusz lekcji: Dziennikarstwo – zawód czy misja?

styczeń

WILKOŁAK

reż. A. Panek | Polska 2018 | 88'

prelekcja: Przepracowanie traumy.

pojęcia kluczowe: „zarażenie wojną”, dzieci i wojna, dobro i zło, wilkołak

scenariusz lekcji: Życie po traumie – Tadeusz Różewicz *Ocalony* i *Wilkołak* w reż. Adriana Panka.

luty

KRÓLIK PO BERLIŃSKU

reż. B. Konopka | Polska, Niemcy 2009 | 52'

prelekcja: Różne sposoby opowiadania o historii.

pojęcia kluczowe: film dokumentalny, synkretizm, filmowa metafora

scenariusz lekcji: Dokument niejedno ma imię – o różnych formach filmu dokumentalnego na przykładzie *Królika po berlińsku* w reż. Bartosza Konopki.

film dostępny:  w kinach  online



Najlepszy

marzec

AMATOR

reż. K. Kieślowski | Polska 1979 | 117'

prelekcja: Kino i etyka.

pojęcia kluczowe: kino moralnego niepokoju, etyka zawodowa filmowca, bohater filmu dokumentalnego, pasje scenariusz lekcji: Kiedy film kręci człowieka.

kwiecień

WSZYSTKO, CO KOCHAM

reż. J. Borcuch | Polska 2009 | 91'

prelekcja: Dojrzewanie jako temat filmowy.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, stan wojenny, bunt
scenariusz lekcji: *Wszystko może być romantyczne...* – opowieść o miłości z historią w tle. *Wszystko, co kocham* Jacka Borcucha.

WIELO- KULTUROWOŚĆ W FILMIE

Filmy prezentowane w cyklu „Wielokulturowość w filmie” przeznaczone są dla uczniów, którzy interesują się różnymi aspektami istnienia we współczesnym świecie. Produkcje te mogą być punktem wyjścia do rozmów o swojskości i obcości w kulturze, o budowaniu wspólnoty i akceptowaniu odmienności etnicznej czy kulturowej, o asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia, o wielu możliwościach i zagrożeniach związanych z funkcjonowaniem w specyficznych wspólnotach.

Cykl uatrakcyjni realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii. Także tematyka lekcji wychowawczych obejmuje omawianie bieżących tematów, reagowanie na to, co dzieje się w mediach, zwracanie uwagi na poglądy i zachowania ksenofobiczne, kształtowanie postaw tolerancji i akceptacji dla wszelkiego rodzaju odmienności, często mających podłoże narodowo-etniczne czy religijne. Uczniowie, żyjący w świecie otwartych granic i rynku pracy, powinni rozumieć, że w przyszłości będą mogli wybrać swoje miejsce, a inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia.

Zestawione w tym cyklu filmy pokazują, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów; jak te aspekty wpływały i wpływają na rozmaite relacje międzyludzkie; jak bardzo różnorodny jest świat, w którym żyjemy.

DZIĘKI CYKLOWI „WIELOKULTUROWOŚĆ W FILMIE” UCZENI:

- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- ROZWIJA KOMPETENCJE ZWIĄZANE Z INTELIGENCJĄ SPOŁECZNĄ I EMOCJONALNĄ,
- POZNAJE WAŻNE ZAGADNIENIA Z ZAKRESU POLITOLOGII, SOCJOLOGII I KULTUROZNAWSTWA,
- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ, MORALNĄ I ESTETYCZNĄ,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- KSZTAŁTUJE POSTAWY TOLERANCJI WOBEC RÓŻNYCH KULTUR I RELIGII,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI WYRAŻANIA WŁASNYCH SĄDÓW, ARGUMENTACJI ORAZ UDZIAŁU W DYSKUSJI.

ELŻBIETA PIOTROWICZ – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI FILMOZNAWCZEJ W II LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM W GLIWICACH; AUTORKA SCENARIUSZY LEKCJI Z ZAKRESU EDUKACJI FILMOWEJ; WSPÓŁPRACUJE Z CENTRALNYM GABINETEM EDUKACJI FILMOWEJ W ŁODZI I KINEM STUDYJNYM AMOK W GLIWICACH; CZŁONEK RADY PROGRAMOWEJ DKF KAFE IN-NI W RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

październik

KAFARNAUM 🎬

reż. N. Labaki | Liban, USA 2018 | 120’

prelekcja: Emigracja ekonomiczna i polityczna.

pojęcia kluczowe: dzieciństwo, dorosłość, dojrzałość, rodzina, wykluczenie, bieda, odpowiedzialność, emigracja zarobkowa i polityczna

scenariusz lekcji: Prawo do godnego życia. Losy nielegalnych imigrantów, wyszukiwanych dzieci i ludzi wykluczonych przez biedę.

listopad

ZESTAW: OBCOKRAJOWCY W POLSCE: 🎬

60 kilo kiczego, Obcy na mojej kanapie, Mały palec

reż. P. Domalewski, G. Brzozowski, T. Cichoń | Polska 2014–2017 | 104’

prelekcja: Polska i Polacy oczami obcokrajowców.

pojęcia kluczowe: obcokrajowiec, Polak, Polska, emigranci zarobkowi, godność, film krótkometrażowy, film dokumentalny

scenariusz lekcji: Różne sposoby spojrzenia na Polaków z perspektywy cudzoziemca.

grudzień

COMBAT GIRLS. KREW I HONOR 🎬

reż. D. F. Wnendt | Niemcy 2011 | 103’

prelekcja: Przełamywanie uprzedzeń.

pojęcia kluczowe: uprzedzenia, ksenofobia, rasizm, szowinizm, nazizm, neonazizm

scenariusz lekcji: *Combat Girls* – zagrożenia narodowościowe.

styczeń

MŁODY AHMED 🎬

reż. J. P. Dardenne, L. Dardenne | Belgia, Francja 2019 | 84’

prelekcja: Różne oblicza islamu.

pojęcia kluczowe: wiara, islam, etyka, radykalizm, eskalacja, wierność wartościom

scenariusz lekcji: Rozmowa o wartościach i postawach bohaterów filmu *Młody Ahmed*.



Kafarnaum

luty

FOTOGRAF WOJNY NOWOŚĆ! 🎬

reż. B.B. Bertram | Dania, Irak 2019 | 78’

prelekcja: Ofiary wojen i uchodźcy.

pojęcia kluczowe: wojna, okrucieństwo, cierpienie, śmierć, odpowiedzialność, rodzina, artysta, fotografia

scenariusz lekcji: Zderzenie światów, zderzenie wartości... wokół filmu *Fotograf wojny*.

marzec

MUSTANG 🎬

reż. D. G. Ergüven | Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015 | 97’

prelekcja: Kobiety w kraju islamu.

pojęcia kluczowe: emancypacja, równouprawnienie, prawa kobiet, islam, dojrzewanie, wolność

scenariusz lekcji: Tożsamości. Tolerancja wymaga wiedzy.

kwiecień

NIE JESTEM CZAROWNICĄ 🎬

reż. R. Nyoni | Francja, Wielka Brytania | 2017 | 90’

prelekcja: Kultura i religia Afryki.

pojęcia kluczowe: magia, zabobon, wykluczenie, odpowiedzialność, Afryka, wartości, wyzysk, moralność, dziecko i dorośli

scenariusz lekcji: *Nie jestem czarownicą* jako współczesna baśń.

TRUDNE TEMATY

Nie jest łatwo zrozumieć współczesny świat, a równie skomplikowane są międzyludzkie relacje. Jednak zmagania młodego człowieka z codziennymi problemami stanowią miarę jego człowieczeństwa. Nic, co ludzkie, nie jest mu obce, a różne postawy i próby mierzenia się z trudnymi tematami są okazją do odkrywania prawdy o świecie, o innych i o sobie.

Filmowe historie w cyklu „Trudne tematy” zachęcają do stawiania niewygodnych pytań, rozważań nad rozwiązaniami i poszukiwania odpowiedzi albo chociaż wskazówek. Bo przecież człowiek to tajemnica, a spotkania w kinie pozwalają dotknąć problemów, mierzyć się z dylematami etycznymi postaci ekranowych, poczuć i przeżywać nieprawdopodobne sytuacje.

Filmy można powiązać z realizacją podstawy programowej do nauczania języka polskiego i wiedzy o społeczeństwie (w odniesieniu do kontekstów literacko-kulturowych, społecznych i historycznych) oraz wykorzystać podczas lekcji wychowawczych. W poprojekcyjnych dyskusjach uczniowie będą uczyć się myślenia krytycznego, odwoływać się do systemu wartości, nazywać problemy, kształtować swoje poglądy i wyrażać emocje. Być może niektórzy z nich doświadczą swego rodzaju przebudzenia umysłu, poczuć się gotowi badać samych siebie.

DZIĘKI CYKLOWI „TRUDNE TEMATY” UCZENIE:

- ZDOBYWA UMIEJĘTNOŚCI FORMUŁOWANIA SAMODZIELNYCH I PRZEMYŚLANYCH OPINII, UZASADNIANIA WŁASNYCH I CUDZYCH SĄDÓW W PROCESIE DIALOGU WE WSPÓLNOŚCI DOCIEKAJĄCEJ,
- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ, MORAŁNĄ I ESTETYCZNĄ,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI MYŚLOWO-JĘZYKOWE, TAKIE JAK FORMUŁOWANIE PYTAŃ I PROBLEMÓW, UZASADNIANIE, WYJAŚNIANIE, WNIOSKOWANIE, POSŁUGIWANIE SIĘ PRZYKŁADAMI,
- WZBUDZA W SOBIE PASJĘ POZNAWANIA ŚWIATA,
- PREZENTUJE WŁASNE PRZEŻYCIA WYNIKAJĄCE Z KONTAKTU Z DZIEŁEM SZTUKI,
- DOSTRZEGA OBECNE W FILMACH I INNYCH TEKSTACH KULTURY UNIWERSALNE NORMY I KONFLIKTY WARTOŚCI,
- DOSTRZEGA W ŚWIECIE KONFLIKTY WARTOŚCI (NP. RÓWNOŚCI I WOLNOŚCI, SPRAWIEDLIWOŚCI I MIŁOSIERDZIA) ORAZ ROZUMIE ŹRÓDŁA TYCH KONFLIKTÓW.

DR JOLANTA WRÓBLEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I AUTORKA PROGRAMU KLASY MEDIALNEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM NR 1 WE WROCŁAWIU; MENTORKA W KURSACH CEO; AUTORKA SCENARIUSZY LEKCJI Z ZAKRESU EDUKACJI FILMOWEJ I MEDIALNEJ; SEKRETARZ WROCŁAWSKIEGO ODDZIAŁU TOWARZYSTWA BADAŃ NAD FILMEM I MEDIAMI.

październik

KOMUNIA

reż. A. Zamecka | Polska 2016 | 73’

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

scenariusz lekcji: Dojrzałość – trudny temat.

listopad

GREEN BOOK

reż. P. Farelly | USA 2018 | 130’

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność, tożsamość
scenariusz lekcji: „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieka.

grudzień

AMY

reż. A. Kapadia | USA, Wielka Brytania 2015 | 127’

prelekcja: Blaski i cienie sławy.

pojęcia kluczowe: Amy Winehouse, dokument filmowy, muzyka, artystka, sława, kariera, uzależnienia, depresja, samotność, presja, rodzina, miłość

scenariusz lekcji: „Exegi monumentum” – jaki ślad po sobie zostawi artysta?

styczeń

MÓJ PIĘKNY SYN

reż. F. V. Groeningen | USA 2018 | 111’

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: walka, relacja ojciec – syn, miłość ojcowska, rodzina, empatia, niemoc, ból, strach, natóg, uzależnienie
scenariusz lekcji: W drodze na szczyt – historia pięknego syna i dramat ojca.

luty

CAŁY TEN CUKIER

reż. D. Rameau | Australia 2014 | 90’

prelekcja: Manipulacja.

pojęcia kluczowe: cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia
scenariusz lekcji: Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazu reklamowego.

film dostępny:  w kinach  online



Komunia

marzec

LATO 1993

reż. C. Simón | Hiszpania 2017 | 96’

prelekcja: Żałoba i strata.

pojęcia kluczowe: żałoba, śmierć bliskich, śmierć w rodzinie
scenariusz lekcji: W obliczu straty kogoś bliskiego.

kwiecień

CÓRKA TRENERA

reż. Ł. Grzegorzek | Polska 2018 | 93’

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, odpowiedzialność, relacje rodzic – dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości
scenariusz lekcji: „Powiesiłem nad jej kołyską piłkę tenisową...” – o trudnych relacjach rodzic – dziecko.

ANALIZA FILMU

Cykl „Analiza filmu” wymaga od uczniów teoretycznego przygotowania dotyczącego funkcjonalnej interpretacji dzieła audiowizualnego. Siedem tytułów umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy powiązań filmu i literatury. Wśród zaproponowanych dzieł znalazły się wyjątkowe tytuły kinematografii polskiej i światowej, które mogą być pretekstem do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka oraz stanowią istotny przekaz pod względem znaczeniowym i formalnym.

Ogromny potencjał zaproponowanych audiowizualnych tekstów kultury warto wykorzystać podczas przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego. Filmy ujęte w tym cyklu są świetnym punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka. Zaproponowane dzieła filmowe tworzą inspirujące konteksty, wspierają i uzupełniają kształcenie literackie, a także poszerzają perspektywę odbioru tekstów kultury. Dzięki odpowiednio dobranym tekstom audiowizualnym uczniowie zdobędą wiedzę na temat współczesnych im zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych. Umożliwi im to uzyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł.

DZIĘKI CYKLOWI „ANALIZA FILMU” UCZEŃ:

- ROZUMIE TEKSTY O SKOMPLIKOWANEJ BUDOWIE, DOSTRZEGA SENSY ZAWARTE W STRUKTURZE GŁĘBOKIEJ TEKSTU,
- W INTERPRETACJI TEKSTÓW KULTURY WYKORZYSTUJE WIEDZĘ O KONTEKSTACH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI ŚWIADOMEGO ODBIORU TEKSTU KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM,
- WSKAZUJE ZWIĄZKI MIĘDZY RÓŻNYMI ASPEKTAMI UTWORU (ESTETYCZNYM, ETYCZNYM, POZNAWCZYM),
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- OKREŚLA MOTYWY, SYMBOLE I ŚRODKI FILMOWE,
- OKREŚLA PROBLEMATYKĘ UTWORU,
- ANALIZUJE SCENY Z FILMU POD KĄTEM TEMATU,
- PREZENTUJE WŁASNE PRZEŻYCIA WYNIKAJĄCE Z KONTAKTU Z TEKSTEM AUDIOWIZUALNYM.

KATARZYNA WŁODKOWSKA – DORADCA METODYCZNY; NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI MEDIALNEJ; KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH PROJEKTÓW EDUKACYJNO-HUMANITARNYCH; PREZESKA STOWARZYSZENIA „NADZIEJA DLA UGANDY”; EDUENTUJASTKA; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP. OD 15 LAT Z POWODZENIEM PROWADZI KLASY MEDIALNE, REALIZUJĄC PROGRAM AUTORSKI. ZASZCZĘPIA W UCZNIACH CIEKAWOŚĆ ŚWIATA, WSPOMAGA ROZWÓJ PASJI, INSPIRUJE DO TWORZENIA I PRZEŁAMYWANIA OGRANICZEŃ.

październik

TWÓJ VINCENT

reż. D. Kobiela, H. Welchman | Polska, Wielka Brytania 2017 | 95'
analiza: Innowacja formy.

pojęcia kluczowe: malarstwo postimpresjonistów, narracja w filmie, animacja filmowa, Vincent van Gogh, samotność
scenariusz lekcji: O inspiracji i roli środków artystycznego wyrazu w wypowiedzi malarza na podstawie filmu *Twój Vincent*.

listopad

SYN SZAWŁA

reż. L. Nemes | Węgry 2015 | 107'
analiza: Narracja w filmie.

pojęcia kluczowe: Holocaust, Sonderkommando, narracja, naturalizm, bunt, sacrum, profanum, zagłada
scenariusz lekcji: Narracja i jej funkcje w filmie *Syn Szawła*

grudzień

DEERSKIN

reż. Q. Dupieux | Francja 2019 | 77'
analiza: Wolność twórcza.

pojęcia kluczowe: droga, przemiana, zbrodnia, gra z konwencją, absurd, groteska, portret psychologiczny, kult indywidualizmu, komizm, groteska, tożsamość, szaleństwo, kategoria wolności
scenariusz lekcji: „Zabójczy styl” – szaleństwo jako prefiguracja wolności. Filmowa gra z konwencją.

styczeń

CONTROL

reż. A. Corbijn | USA, Japonia, Wielka Brytania, Australia 2007 | 121'
analiza: Demitologizacja ikony.

pojęcia kluczowe: teledysk, format, kadr, kompozycja, przestrzeń, symetria, symbolika, światło, montaż
scenariusz lekcji: Między filmem a teledyskiem. Muzycy w filmie, film o muzykach.

luty

SLOW WEST

reż. J. Maclean | Nowa Zelandia, Wielka Brytania 2015 | 84'
analiza: Kino gatunków.

pojęcia kluczowe: western, pastisz, demitologizacja, slow life, slow cinema, podróż, idealizm, ironia w kinie, postmodernizm
scenariusz lekcji: *Slow West* jako współczesny western.
O kinie gatunków. Czemu służą konwencje gatunkowe?

film dostępny:  w kinach  online



Twój Vincent

marzec

POKOT

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja 2017 | 128'
analiza: Obraz i słowo – związki filmu i literatury.
pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, natura i jej funkcje, zbrodnia, analiza, film a literatura
scenariusz lekcji: *Pokot* jako „twórcza zasada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

kwiecień

IDA

reż. P. Pawlikowski | Polska, Dania 2013 | 82'
analiza: Warsztat badawczy widza.
pojęcia kluczowe: tożsamość, relacje polsko-żydowskie, antysemityzm, historia, ascetyzm formy, plenery, rekwizyty, plany filmowe, filmowa narracja, funkcja muzyki, kompozycja kadru
scenariusz lekcji: *Ida* Pawła Pawlikowskiego filmem o konfrontacji dwóch postaw i systemów wartości oraz o poszukiwaniu własnych korzeni i tożsamości.

FILMOWA HISTORIA POLSKI

Pamięć o przeszłości, szczególnie tej trudnej, to jeden z głównych obowiązków, jakie na wolne społeczeństwo nakładają czasy pokoju. W ciągu ostatnich stuleci Polacy doświadczali różnych przeciwności losu. Czasy rozbiorów, nieudane powstania przeciw zaborcom, udział w dwóch krwawych wojnach światowych oraz zniewolenie przez dwa zbrodnicze totalitaryzmy wywołały nieodwracalne skutki i stały się podstawą dla współczesnego postrzegania przeszłości. Jedną z naczelnych zasad polskiej edukacji historycznej, wpisanych w podstawę programową nauczania w szkole ponadpodstawowej, pozostaje „rozwijanie myślenia historycznego oraz wrażliwości moralnej i estetycznej” uczniów.

Cykl „Filmowa historia Polski” wychodzi naprzeciw temu postulatowi i poprzez dobór interesujących, wartościowych i uwarściwiających na postrzeganie przeszłości obrazów historycznych może stanowić doskonałe uzupełnienie lekcji historii w szkole ponadpodstawowej, a także lekcji języka polskiego, podczas których konteksty historyczne stanowią nieodzowny element interpretacji tekstów kultury.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWA HISTORIA POLSKI” UCZEŃ:

- NABIERA WIEDZY O SKOMPLIKOWANEJ HISTORII POLSKI OSTATNICH DWÓCH STULECI,
- POZNAJE RÓŻNE SPOSOBY EKRANOWEGO OPISU HISTORII,
- POTRAFI ZAJĄĆ STANOWISKO WOBEC RACJI POLITYCZNYCH PRZEDSTAWIONYCH W FILMACH,
- ROZPOZNAJE I INTERPRETUJE WARTOŚCI ETYCZNE WPISANE W PRZEKAZ DZIEŁA FILMOWEGO,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- DOSKONALI MYŚLENIE KONKRETNE ORAZ ABSTRAKCYJNE,
- POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH I WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE.

DR PIOTR KURPIEWSKI – HISTORYK I FILMOZNAWCA; PRACOWNIK NAUKOWY ZAKŁADU FILMU I MEDIÓW UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO; AUTOR KSIĄŻKI „HISTORIA NA EKRANIE POLSKI LUDOWEJ” (2017).

październik

PIŁSUDSKI

reż. M. Rosa | Polska 2019 | 103’

prelekcja: Różne oblicza walki o niepodległość Polski.

pojęcia kluczowe: Józef Piłsudski, rusyfikacja, biopie, walka

o niepodległość, bohaterstwo, poświęcenie

scenariusz lekcji: Różne oblicza walki o niepodległość. Działania zbrojne Polaków w walce o wolność na początku XX wieku.

listopad

KAMERDYN

reż. F. Bajon | Polska, 2018 | 141’

prelekcja: Dwudziestolecie międzywojenne i II Rzeczpospolita.

pojęcia kluczowe: II Rzeczpospolita, traktat wersalski, zbrodnia

w Piaśnicy, Kąszubi, państwo wielonarodowe

scenariusz lekcji: Nowy podział Europy po I wojnie światowej.

Wewnętrzne i międzynarodowe uwarunkowania odzyskania

niepodległości przez Polskę.

grudzień

KATYŃ

reż. A. Wajda | Polska 2007 | 117’

prelekcja: Zbrodnia katyńska.

pojęcia kluczowe: Zbrodnia katyńska, kłamstwo katyńskie,

zbrodnie systemów totalitarnych, NKWD

scenariusz lekcji: Kłamstwo katyńskie jako jeden

z fundamentów ideologicznych PRL.

styczeń

PIANISTA

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania

2002 | 148’

prelekcja: Holocaust w latach II wojny światowej.

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy

wśród Narodów Świata, getto, Treblinka, Żegota, Umschlagplatz

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie

społeczne w latach II wojny światowej.



Piłsudski

luty

UŁASKAWIENIE

reż. J. J. Kolski | Polska 2018 | 100’

prelekcja: II wojna światowa i jej skutki.

pojęcia kluczowe: żołnierze wyklęci, polskie podziemie anty-

komunistyczne, Urząd Bezpieczeństwa, Ludowe Wojsko Polskie

scenariusz lekcji: Topos „matki Polki” w *Ułaskawieniu* i innych

tekstach kultury.

marzec

MAŁA MOSKWA NOWOŚĆ!

reż. W. Krzystek | Polska 2008 | 113’

prelekcja: PRL – perspektywa polityczna.

pojęcia kluczowe: Polska Rzeczpospolita Ludowa, zimna wojna,

Układ Warszawski, Legnica, wojsko sowieckie w PRL, inwazja

wojsk Układu Warszawskiego na Czechosłowację

scenariusz lekcji: Przyjaźń nakazana? Relacje polsko-radzieckie

w czasach PRL.

kwiecień

BOGOWIE

reż. Ł. Palkowski | Polska 2014 | 112’

prelekcja: Schyłek PRL i perspektywa społeczna.

pojęcia kluczowe: nauka w PRL, Zbigniew Religa, kartki

żywnościowe, reglamentacja

scenariusz lekcji: PRL jako państwo statycznych niedoborów.

MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY

Cykl „Między tekstami kultury” to dialog tekstów kultury, głównie dzieł literackich, z filmami. Obejmuje epoki od starożytności do XXI wieku, co pozwala nauczycielowi na wybór oraz dostosowanie filmu do poziomu i profilu klasy. Akcentując współczesną, a więc bliższą młodemu widzowi, perspektywę obrazowania i interpretowania ludzkich wyborów, pasji, namietności oraz problemów, filmowy zestaw dziewięciu pozycji przedstawia ponadczasowe dylematy natury człowieka, ujęte w różnych konwencjach i stylistykach. Cykl uwzględnia wymagania nowej podstawy programowej, szczególnie ideę korelacji przedmiotowej i rozwijanie kompetencji kluczowych (porozumiewanie się w języku ojczystym, świadomość i ekspresję kulturalną), jest więc przydatny w nauczaniu historii, wiedzy o społeczeństwie, filozofii, religii, etyki, języków obcych.

Udział w zajęciach uczy młodych ludzi kontaktu z klasyką i z ambitnym współczesnym repertuarem filmowym, poszerza horyzonty intelektualne i pogłębia wiedzę z przedmiotów humanistycznych. Pomaga w przygotowaniu do egzaminu maturalnego, wskazując ważne konteksty kulturowe. Uczestnik cyklu zostanie wyposażony w wiedzę ogólną o epokach oraz w narzędzia do analizy i interpretacji tekstu kultury, co pozwoli mu świadomie i satysfakcjonująco zakorzenić się w świecie tradycji, a także funkcjonować w kulturze współczesnej.

DZIĘKI CYKLOWI „MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY” UCZEŃ:

- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ ESTETYCZNĄ ORAZ DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, SPOŁECZNĄ I MORALNĄ W KONTAKCIE Z DZIEŁEM SZTUKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA I WARTOŚCIOWANIA POSTAW BUDUJĄCYCH SZACUNEK DLA CZŁOWIEKA ORAZ WSPÓLNOT: PAŃSTWOWEJ, NARODOWEJ I SPOŁECZNEJ,
- POZNAJE TRADYJCJĘ KULTUROWO-LITERACKĄ I POSTRZEGA HISTORIĘ LITERATURY ORAZ DZIEJE KULTURY JAKO PROCES,
- DOSTRZEGA, ANALIZUJE I OCENIA OBECNE W TEKSTACH ODNIESIENIA DO IDEI, WARTOŚCI I POSTAW CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA LITERATURY ORAZ KULTURY DANEJ EPOKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚĆ ŚWIADOMEGO ODBIORU UTWORÓW LITERACKICH I TEKSTÓW KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM, AKSJOLOGICZNYM.

MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I WIEDZY O KULTURZE W IX LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. KLEMENTYNY HOFFMANOWEJ W WARSZAWIE; AUTORKA INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ „EDUKACJA FILMOWA” I PROGRAMU KLASY KULTUROWO-FILMOWEJ; WSPÓŁORGANIZATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO „9 MINUT”; EDUKATORKA FILMOWA ORAZ AUTORKA WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW SZKÓŁ ŚREDNICH; WSPÓŁPRACOWNIK DYSTRYBUTORÓW FILMOWYCH W ZAKRESIE METODYKI I DYDAKTYKI FILMOWEJ; EKSPERT W WYDAWNICTWIE NOWA ERA, WYDAWNICTWIE SZKOLNYM PWN I PISF.

październik | starożytność

DEKALOG I

reż. K. Kieślowski | Polska 1989 | 53'
prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?
pojęcia kluczowe: Dekalog, sacrum, profanum, kanon
scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez K. Kieślowskiego.

listopad | średniowiecze

MAKBET

reż. J. Kurzelt | Francja, USA, Wielka Brytania 2015 | 113'
prelekcja: Żądza władzy i jej skutki.
pojęcia kluczowe: dramat szekspirowski, adaptacja filmowa, intertekstualność
scenariusz lekcji: „Kim jest ten człowiek, co tak broczy krwią?” – o filmowej kreacji Makbeta i innych zabiegach adaptatorskich J. Kurzela.

grudzień | oświecenie

DAAS NOWOŚĆ!

reż. A. Panek | Polska 2011 | 102'
prelekcja: Oświeceniowy czarny kryminał.
pojęcia kluczowe: Jakub Frank, frankiści, zabobon, herezja, judaizm, film kostiumowy, Wiedeń, oświecenie
scenariusz lekcji: W mrokach oświecenia... filmowa wizja epoki w *Daas* Adriana Panka.

styczeń | romantyzm

CO ROBIMY W UKRYCIU

reż. J. Clement, T. Waititi | Nowa Zelandia, USA 2014 | 86'
reż. K. Polak | Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 2010 | 21'
reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | 19'
prelekcja: Wariacje na tematy romantyczne.
pojęcia kluczowe: fantastyka, moralistyka, wampiryzm, adaptacja, poetyka grozy i niesamowitości, horror
scenariusz lekcji: Obecność motywu wampirycznego w kulturze romantycznej i współczesnej – na podstawie filmu *Co robimy w ukryciu* J. Clementa oraz innych tekstów kultury. Baśń filmowa i romantyczny thriller – twórcze odczytanie ballad A. Mickiewicza we współczesnym kinie.



Dekalog I

lutą | pozytywizm

DŁUG

reż. K. Krauze | Polska 1999 | 107'
prelekcja: Refleksja nad naturą zła.
pojęcia kluczowe: paradokument, transformacja, ponowoczesna moralność
scenariusz lekcji: Czy współczesny widz jest jeszcze w stanie przeżyć katharsis w kinie? Moralitety o sile zła – *Dług* K. Krauzego i *Ojciec Goriot* H. de Balzaca.

marzec | Młoda Polska | modernizm

ZIEMIA OBIECANA

reż. A. Wajda | Polska 1975 | 140'
prelekcja: Kapitalizm a wartości.
pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm
scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego i *Ziemi obiecanej* w reżyserii A. Wajdy.

kwiecień | współczesność

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

reż. D. Nenow, R. de la Fuente | Belgia, Hiszpania, Niemcy, Polska, Węgry 2018 | 85'
prelekcja: Jak opowiedzieć o wojnie?
pojęcia kluczowe: dokument, reportaż, reporter wojenny
scenariusz lekcji: Reporter w piekle wojny – w animacji *Jeszcze dzień życia* D. Nenowa i R. de la Fuente, na motywach powieści Ryszarda Kapuścińskiego pod tym samym tytułem.

NOWE HORYZONTY KINA

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty nie tylko realizuje projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, ale również organizuje festiwale: Kino Dzieci, American Film Festival i Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Zajmujemy się także dystrybucją filmów, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką często wychodzą poza tematy kina popularnego. Nowatorskie spojrzenie na film współczesny chcemy pokazać również uczniom szkół ponadpodstawowych, stąd pomysł na cykl „Nowe Horyzonty kina”. Proponujemy w nim filmy, które ukazują nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęcają widza do poznania innych perspektyw odbiorczych. Tematyka wybranych tytułów dotyczy zatem problemów aktualnych we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środków wyrazu i zabiegów formalnych wykorzystywanych w kinie najnowszym. Wybraliśmy filmy, które wpisują się w krąg zainteresowań młodzieży i mają związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie. Obejrane filmy mogą stać się inspiracją do dyskusji również na godzinach wychowawczych, w czasie których uczniowie będą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

DZIĘKI CYKLOWI „MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY” UCZEŃ:

- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚĆ ŚWIADOMEGO ODBIORU UTWORÓW LITERACKICH I TEKSTÓW KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM, AKSJOLOGICZNYM,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI WYRAŻANIA WŁASNYCH SĄDÓW, ARGUMENTACJI I UDZIAŁU W DYSKUSJI,
- WYKORZYSTUJE KOMPETENCJE JĘZYKOWE I KOMUNIKACYJNE W WYPOWIEDZIACH USTNYCH I PISEMNYCH,
- KSZTAŁTUJE DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ I MORALNĄ,
- KSZTAŁCI SIĘ LITERACKO I KULTUROWO.

ANNA RÓWNY – KOORDYNATORKA MERYTORYCZNA NHEF, NAUCZYCIELKA KONSULTANTKA DS. EDUKACJI HUMANISTYCZNEJ, FILMOWEJ I MEDIALNEJ W MAZOWIECKIM SAMORZĄDOWYM CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI, TRENERKA EDUKACJI FILMOWEJ I MEDIALNEJ, LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ, CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP, AUTORKA SCENARIUSZY METODYCZNYCH I PUBLIKACJI O TEMATYCE FILMOZNAWCZEJ, WSPÓLAUTORKA PODRĘCZNIKA DO JĘZYKA POLSKIEGO PONAD SŁOWAMI.

październik

BERGMAN – ROK Z ŻYCIA [🎬] [▶]

reż. J. Magnusson | Szwecja, Norwegia 2018 | 117’

prelekcja: Historia i teoria filmu.

pojęcia kluczowe: historia filmu, teoria filmu, filmoznawstwo, kanon kina, Ingmar Bergman, film dokumentalny, film biograficzny
scenariusz lekcji: Geniusz na kozetce czy krzykliwy marzyciel? Spotkanie z mistrzem światowego kina w filmie *Bergman – rok z życia*.

listopad

BIAŁY BÓG [🎬] [▶]

reż. K. Mundrucz | Węgry, Niemcy, Szwecja 2014 | 119’

prelekcja: Alegoria i aluzja w filmie.

pojęcia kluczowe: alegoria, symbol, aluzja, bohater zwierzęcy, wieloznaczność, metaforyka
scenariusz lekcji: Alegoria, symbol i aluzja w filmowym manifeście Kornéla Mundruczó.

grudzień

WYSOKA DZIEWCZYNA [🎬] [▶]

reż. K. Bałagow | Rosja 2019 | 137’

prelekcja: O historii inacezy.

pojęcia kluczowe: historia w filmie, film historyczny, herstoria, symbolika kolorów
scenariusz lekcji: Her War Story – subiektywne perspektywy historyczne w filmie *Wysoka dziewczyna*.

styczeń

ÁGA [🎬] [▶]

reż. M. Lazarov | Francja, Niemcy, Bułgaria 2018 | 96’

prelekcja: Natura i ekologia w kinie.

pojęcia kluczowe: natura, ekologia, slow cinema, psychizacja krajobrazu
scenariusz lekcji: Magiczna sztuka współtłnienia – slow cinema i głosy natury.

luty

NIEPAMIĘĆ NOWOŚĆ! [🎬] [▶]

reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska, Słowenia 2021 | 90’

prelekcja: Antyutopia w kinie.

pojęcia kluczowe: antyutopia, pandemia, amnezja, samotność
scenariusz lekcji: Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w *Niepamięci*.

film dostępny: [🎬] w kinach [▶] online



Bergman – rok z życia

marzec

PROSTE RZECZY NOWOŚĆ! [🎬] [▶]

reż. G. Zariczny | Polska 2020 | 84’

prelekcja: Na granicy dokumentu i fabuły.

pojęcia kluczowe: rodzina, relacje, fabularyzowany dokument, natura, afirmacja życia, dojrzewanie
scenariusz lekcji: Kino to emocje. O czułym narratorze i czułej opowieści w filmie *Proste rzeczy*.

kwiecień

MAŁA MAMA NOWOŚĆ! [🎬] [▶]

reż. C. Sciamma | Francja 2021 | 74’

prelekcja: Psychologia w kinie.

pojęcia kluczowe: psychologia, emocje w filmie, depresja, żałoba, filmoterapia, arteterapia
scenariusz lekcji: Od psychologii w kinie do filmoterapii.

0-9

199 małych bohaterów 23

53 wojny 39

A

Åga 51

Amator 39

Amy 43

B

Basia 1 – serial 9

Basia 2 – serial 11

Bergman – rok z życia 51

Biały Bóg 51

Binti 25

Biuro Detektywistyczne Lassego

i Mai. Pierwsza tajemnica 19

Biuro Detektywistyczne Lassego

Rabuś z pociągu 17

Blanka 25

Bogowie 47

C

Cały świat Romy 25

Cały ten cukier 43

Camille Claudel, 1915 37

Co robimy w ukryciu + Święteż

+ Świętzianka 49

Combat Girls. Krew i honor 41

Control 45

Córka trenera 43

D

Daas 49

Deerskin 45

Dekalog I 49

Dług 49

Drogi panie dyktatorze 25

Dziki zachód Clamity Jane 27

E

Ella Bella Bingo 11

F

Filonek Bezogonek 19

Fritzi – przyjaźń bez granic 25

Fotograf wojny 41

G

Gordon i Paddy 9

Green Book 43

Gwiazdka Klary Muu 15

H

Halvdan – prawie wiking 15

I

Ida 45

J

Jak ocalić smoka? 15

Jakub, Mimmi i gadające psy 17

Jestem William 27

Jeszcze dzień życia 49

K

Kacper i Emma – najlepsi

przyjaciele 9

Kacper i Emma – zimowe

wakacje 9

Kacper i Emma na safari 11

Kafarnaum 41

Kamerdyner 47

Kapitan Morten i Królowa

Pająków 15

Katyn 47

Klara Muu 19

Komunia 43

Królik po berlińsku 39

L

Labirynt 27

Lato 1993 43

Lek na całe zło 33

Ł

Łowcy czarownic 23

M

Magiczne święta Kacpra

i Emmy 11

Makbet 49

Mała Mama 51

Mała Moskwa 47

Małpia afera 15

Mamo, kocham cię 23

Marona – psia opowieść 33

Mirai 25

Miss Impossible 33

Młody Ahmed 41

Moje życie to cyrk 31

Mój piękny syn 43

Mustang 41

N

Na linii wzroku 23

Najlepszy 39

Nawet myszy idą do nieba 17

Nie jestem czarownicą 41

Niepamięć 51

Niezwykłe lato z Tess 27

Nowy 33

O

Old Boys 31

Operacja Człowiek w Czerni 15

Operacja hip-hop 33

Operacja Mumia 19

Opowieści świnki 9

P

Performer 37

Pettson i Findus – Najlepsza

Gwiazdka 11

Pettson i Findus – Wielka

wyprowadzka 9

Pianista 47

Pierwszy śnieg 33

Piśsudski 47

Podróż księcia 31

Pokot 45

Powrót do Brundibara 33

Proste Rzeczy 51

Przygoda Nelly 23

S

Salvador Dali. W poszukiwaniu

nieśmiertelności 37

Sekrety wojny 23

Slow West 45

Słynny najazd niedźwiedzi

na Sycylię (Wyspa

niedźwiedzi) 17

Solan i Ludwik – misja

Księżyc 19

Solan i Ludwik – wielki wyścig

z serem 17

Sonia 19

Storm. Opowieść o odwadze 27

Supa Modo 25

Superagentka 19

Syn Szawła 45

Szczęściara 23

Szukając Vivian Mair 37

Szybcy i śnieżni 17

T

Twój Vincent 45

U

Ułaskawienie 47

V

Van Gogh. U bram

wieczności 37

Villads 15

W

Wallay 31

Wielka architektura 37

Wielka wyprawa Molly 11

Wiking Tappi – zestaw 1 9

Wiking tappi – zestaw 2 11

Wilkołak 39

Wspomnienie lata 39

Wszyscy za jednego 27

Wszystko co kocham 39

Wyjście przez sklep

z pamiątkami 37

Y

Yakari i wielka podróż 17

Z

Zestaw filmów dokumentalnych:

Świat Wokół Nas 31

Zestaw filmów krótkich:

kino nieme 27

Zestaw: obcokrajowcy

w Polsce 41

Ziemia obiecana 49

Ż

Żałuję! 31

Życie animowane 31

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ W 2021/2022 TO:

- wybitne filmy z całego świata
- oferta dostosowana do sytuacji epidemicznej pozwalająca na bezpieczne uczestnictwo w programie przez cały rok
- elastyczność wyboru formy uczestnictwa: w kinach, online oraz w wersji łączonej z możliwością zmiany wybranego wariantu w przypadku wprowadzenia obostrzeń sanitarnych
- interesujące, wartościowe cykle tematyczne dla każdego etapu nauczania, zgodne z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki
- możliwość realizacji indywidualnych seansów stacjonarnych dla jednej lub kilku klas z tej samej szkoły z wideoprelekcjami i omówieniami filmów
- wsparcie nauczycieli w postaci scenariuszy lekcji, kart pracy i analiz psychologicznych filmów, przygotowane przez ekspertów

Kontakt dla zainteresowanych współpracą kin i domów kultury:
kontakt@nowehoryzonty.pl

organizator

**stowarzyszenie
nowe horyzonty**

współfinansowanie



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

partnerzy



patronat honorowy



ISBN 978-83-952008-5-4

