



ID_210809 / Fotografie z archiwum artysty. Skład i łamanie Kaktus Studio

Jerzy Kędziora – ojciec praojca miasta

Częstochowianin. Urodził się 5 września 1947 roku nad Stradomką. Był uczniem i pedagogiem częstochowskiego Plastyka. W roku 1972 otrzymał dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W świecie sztuki znany jest szczególnie z jedynych takich, niepowtarzalnych rzeźb balansujących, z którymi brylował na poważnych imprezach artystycznych od Tajpej i Singapuru oraz Abu Dhabi i Dubaju na Wschodzie poprzez metropolie europejskie po Nowy Jork, Miami i San Diego na zachodniej półkuli. Do prezentacji tych utworów zaprosiły rzeźbiarza m.in. Biennale w Wenecji, Art Basel w Miami i Dubaju, Art Zuit w Amsterdamie, Art-show w Nowym Jorku, Monako, Tajpej, Palm Beach, San Diego, ... W Polsce ma kilka realizacji pomnikowych i balansjerów będących wyrazistymi akcentami wielu miejskich przestrzeni. Artysta i jego dokonania były doceniane i honorowane wieloma poważnymi nagrodami i wyróżnieniami. W roku 2015 Burmistrz Miami nadał mu honorowe obywatelstwo miasta i proklamował 27 lutego Dniem Jerzego Kędziory w tym mieście. Jest członkiem krajowych i międzynarodowych stowarzyszeń twórczych: ZPAP, Sculpture Network, Kinetic Art Organization. Mieszka i pracuje w Poczesnej pod Częstochową. Dodatkowo, rodzinne studio twórcze i fundację Art&Balance ma na drugim końcu Jury w Krakowie.



ART & BALANCE
FUNDACJA

**CZĘSTO
CZOWA**

Wydział Kultury, Promocji i Sportu
Urząd Miasta Częstochowy
Aleja Najświętszej Maryi Panny 45A, 42-217 Częstochowa
www.czestochowa.pl



Z Rynku
Starego
Miasta

•CZĘSTOCH•
HISTORYJA
NARODZIN
POSAĞU

Patron Igrców

**CZĘSTO
CZOWA**





Projekt „Częstoch” w moim opracowaniu realizuje się mniej więcej od lat 80. ubiegłego wieku. Widać z tego, że aby etymologiczny termin mógł się stać realną rzeźbiarską figurą, musiało w Warszawie upłynąć wiele wody. Na tak długiej drodze przeszedł on wiele zwrotów akcji oraz kilka znaczących przeobrażeń formalnych i ideowych. Postać jego jawiła się jako woj, prasowy fantom, wróż, mag czy wieszcz ludowy, wielmoża w końcu. W upływającym czasie i zmieniających się okolicznościach pokazywał się wielokrotnie w różnorodnych formach prezentacji i kilku wzmożonych akcjach przypomnienia. Jego realizację i jego samego podglądali i komentowali redaktorzy prasowi, historycy i krytycy sztuki, a nawet artyści kabaretowi. W konkursie na legendę o nim powstało kilkadziesiąt opowiadań. W rezultacie przeistaczania się projektu powstało wiele ulotnych, ale i trwałych form artystycznych sformułowań. Najpoważniejszym z nich jest ceramiczno-kompozytowa figura zlokalizowana na podwórku kamienicy Urzędu Konserwatora Zabytków przy Starym Rynku w Częstochowie.



Aktualny posąg, który w formie daru przekazuję częstochowskiej społeczności, przybrał w pełni realistyczną formę. Słownikowe hasło w końcu się majestatycznie materializuje. Przedstawiam Częstocha jako dojrzałego mężczyznę. Za sugestiami i podpowiedziami uczestników wielu wcześniejszych spotkań z zainteresowanymi projektem, jego oblicze posiada nieco moich cech, chociaż po liftingu. Musiałem go nieco uprzystościć i spoważnić. Przyodziały jest w typowy strój średniowieczny, tunikę i wąskie nogawice z krzyżującymi się na goleniach taśmami utrzymującymi również szpiczaste buty. Zdarzają się w tym stroju i odświeżone detale z importu. Przez ramię ma przerzuconą, zdobną w złociste gwiazdy tkaninę, którą w momentach wieszczania zakwefia sobie głowę. W wyciągniętej ręce trzyma róg, jeden z większego zbioru. Z takich popijał, na podobnych trąbił, a z innych jeszcze robił naczynia czerpalne czy swoiste pochodnie. Prawą ręką trzyma ceremonialny kostur zwieńczony u szczytu drapieżnym ptakiem, pod którym przycupnął wielki kocur. Podobno zdobienia te przywiózł z dalekiej podróży, na jakie w młodości się wyprawiał. Na kosturze można zobaczyć inne jeszcze symboliczne znaki, świadectwa zawartych przyjaźni i działań. Na głowie ma solidną czapkę z opuszczonymi końcami spodniego czepka. Wiele z elementów stroju i uposażenia wiąże się z legendowymi opisami.

Przybrał tu pozycję i formę, jakiej nie musi się wstydzić, stając pośród innych możliwych z podobnego nadania. Wchodzi bowiem na ogólnopolski szlak Rzeźb kwestujących (na wzniosłe cele) Postaci legendarnych takich jak Krak, Sandomir, Piast Kołodziej czy Dwuwoj, o który w międzyczasie projekt się poszerzył.