



NIESKOŃCZONOŚĆ, ul. Kilińskiego 10

Cezary Łopaciński jest obecny na częstochowskich murach od wielu lat. Był m.in. organizatorem cyklicznych imprez promujących sztukę ulicy, odbywających się pod hasłem „Ruszamy Miastem”. Jego mural na ścianie budynku Stacji Pogotowia Ratunkowego powstał w ciągu 10 godzin, w ramach 10. Nocy Kulturalnej w 2013 r. Charakterystyczne dłonie są motywem przewodnim wielu jego prac. Tutaj pojawiają się w naprawdę dużym formacie.



CZĘSTOCHOWA, ul. Waszyngtona 62

Praca powstała w 2014 r. na ścianie Szkoły Podstawowej nr 14 w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Częstochowy i - jak sama nazwa wskazuje - jest swoistą fantazją na temat panoramy naszego miasta. Autor, **Mateusz Kluczny** bawi się wizerunkami zarówno ważnych budynków (Jasna Góra, Archikatedra, Ratusz), jak i lokalnych artystów. Pod bijącym sercem Częstochowy stoją więc: Muniak Staszczyk, Marek Perepeczko, Jerzy Duda-Gracz oraz Jerzy Kędziora.



STRAŻNIK CZASU, Aleja Wolności 19

Ta imponująca praca (1500 m²) powstała w 2018 r. z inicjatywy częstochowskiego zegarmistrza Stefana Rybickiego. Projekt **Tomasza Sętowskiego** to gra motywem czasu i licznymi nawiązaniem do Częstochowy. Gigantyczny mural jest ukłonem w stronę realizmu magicznego, tak charakterystycznego dla artysty stylu. Realizatorami byli: Mikołaj Sętowski, Tadeusz Kiedrzynek i Marek Laskowski. Odstonięcie „Strażnika Czasu” towarzyszyło 15. Nocy Kulturalnej.



BARAKO SZTUKA, ul. Okrzei 23

Michał Błach działa na lokalnej scenie graffiti od 1997 r. W mieście można znaleźć wiele jego murali zarówno komercyjnych, jak i autorskich, m.in. pomalował podwórze Teatru im. Adama Mickiewicza, portretując częstochowskich aktorów. Stworzony w 2017 r. mural przy ul. Okrzei wyróżnia się wśród prac Michała Błacha - namalowany na surowej ścianie bez podkładu przedstawia piękną kobietę z twarzą, skonstrastowaną z tworam i rodem z horrorów.



MIASTO, Aleja Wolności 79

Tworzenie tego muralu towarzyszyło Festiwalowi Dekonstrukcji Słowa „Czytaj!” w 2015 r. Jego integralną częścią jest fragment wiersza „Miasto” Tadeusza Peipera. Projekt przygotowały **Emilia Dudziec i Agata Lankamer**, a w malowaniu zaangażowali się wolontariusze Festiwalu: Magdalena Kanawka, Agata Ziąja, Martyna Kosiarz, Anna Kiszka, Olga Desperak, Cezary Łopaciński, Przemek Piekarski, Maciek Polak, Grzesiek Marcisz, Szymon Golis i Piotrek Stępień.



OUR RUST, ul. Nowowiejskiego 6

Kolektyw **Monstfur** to już uznana marka w świecie sztuki. Ich prace można znaleźć na ulicach i w galeriach wielu polskich miast, a także innych europejskich metropolii. Mural „Our Rust” (2016 r.) to największa realizacja Monstfura w Częstochowie, odnosząca się bezpośrednio do przemysłowej historii miasta oraz idei przemijania materii. Warto również podkreślić, że praca ta jest swoistym eksperymentem formalnym, polegającym na naśladowaniu ruchu pędzla za pomocą techniki szablonu.



SZTUKA WIELKIEGO FORMATU

Murale przeniknęły do tkanki miejskiej, stając się nieodzownym elementem zagospodarowania przestrzeni publicznej. Od początku XXI wieku, również w Polsce, mamy do czynienia z prawdziwą eksplozją ich popularności. Wielkoformatowe malowidła na elewacjach budynków budzą kontrowersje, bo do pewnego stopnia wyrastają z tradycji – funkcjonujące na granicy świata sztuki i wandalizmu – graffiti, a poza tym często potrafią zdominować krajobraz miasta. Z drugiej jednak strony murale w zaskakujący i skuteczny sposób ożywiają okolice, prowokując dyskusję o historii czy specyfice danego miejsca. Tematyka związana z muralami, street artem coraz częściej staje się punktem wyjścia do rozważań nad rolą sztuki we współczesnym świecie. Stawia również pytania o strategię organizacji przestrzeni miasta oraz funkcjonowanie człowieka w erze masowych komunikatów graficznych.

W Częstochowie przybywa murali. Prezentujemy Wam magiczne fotografie z wyborem dwunastu – zarówno te, które zdążyły już stać się prawdziwymi atrakcjami turystycznymi, jak i te mniej znane – pokrywane nieco w zakamarkach miasta. Zapraszamy na wieczorny spacer po Częstochowie śladem graficznych opowieści naszych artystów, którzy nie boją się zamienić fasady budynków w dzieła sztuki.



WIEŻA BABEL, ul. Dąbrowskiego 1

Tomasz Sętowski jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych częstochowskich artystów. Jego wielkoformatowe malarstwo zawitało również na miejskie ściany. „Wieża Babel” powstała w ramach akcji „Aleje – tu się dzieje!” w 2014 r. i mnóstwo w niej odniesień do lubianej przez artystę tematyki biblijnej oraz mitologicznej. Projekt Tomasza Sętowskiego na ścianę przeniósł grupa Dreamers w składzie: Mikołaj Sętowski, Marek Laskowski, Filip Krzyształowski i Tadeusz Kiedrzynek.



GRAVITY, filary estakady energetycznej między ul. Bojemskiego a Korfantego

Street art to nie tylko malarstwo wielkoformatowe. Świetnym przykładem jest tu instalacja „Gravity”, która powstała w ramach festiwalu Iron Oxide w 2016 r. Jej autor **Tomasz Górnicki** to jeden z najciekawszych rzeźbiarzy młodego pokolenia. Swoje realizacje tworzy nie tylko we własnej pracowni, ale także w przestrzeni publicznej. Jako jeden z niewielu europejskich artystów, zajmujących się tą odmianą sztuki, tak odważnie nawiązuje do nurtu urban artu.



LANGUSTA, ul. Dąbrowskiego 13

Łódzki artysta **Egon Fietke** [Andrzej Miastkowski] to prawdziwy klasyk polskiego street artu. Pod koniec lat 80. XX wieku współtworzył pierwszą falę polskiego graffiti sprayowo-szablonowego i od tamtego czasu jest aktywnym twórcą. Pasjonuje go kosmos, futurologia i cywilizacje pozaziemskie, co bezpośrednio odbija się w jego pracach. „Langusta” Egona Fietke powstała w ramach Festiwalu Sztuki Współczesnej w Przestrzeni Publicznej – ART.eria w 2012 r.



xO =:O ;>, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Mural **Emilii Dudziec i Agaty Lankamer** znajduje się na dwóch ścianach tarasu budynku Miejskiej Galerii Sztuki. Powstał w ramach Festiwalu Sztuki Współczesnej w Przestrzeni Publicznej – ART.eria w 2015 r. i był inspirowany twórczością architekta Włodzimierza Ściegiennego. Dzięki aplikacji MuralART praca ma swoje rozwinięcie w rzeczywistości rozszerzonej. Wystarczy zainstalować program na swojej komórce i ożywić malowidło.



OKO CYKLOPA, Aleja Najświętszej Maryi Panny 65

Praca powstała w 2014 r. w ramach akcji „Aleje – tu się dzieje!”. Jej autor **Jacek Sztuka** wykorzystał jedną z bram głównej arterii miasta, by opowiedzieć swoją mitologiczną, antyczną historię. Powstał strażnik, który nigdy nie zamyka oka. Mural łączy różne style i techniki, multiplikując zastaną rzeczywistość. Potworność jest ogywana tutaj zarówno wprost, jak i metaforycznie.



ŚWITEZIANKA, ul. Goszczyńskiego 4

Portret tytułowej bohaterki ballady Adama Mickiewicza, na osiedlu Trzech Wieszczów, namalował w 2014 r. **Michał Blach**. Wizerunku użyczyła tutaj modelka Ewa Kępys, zaś całość inspirowana była zdjęciem, które wykonała Joanna Kustra. Mural planowo miał być częścią tryptyku, na które zostałyby się jeszcze prace portretujące postacie z „Balladyny” Juliusza Słowackiego i „Irydiona” Zygmunta Krasińskiego.



CZĘSTOCHOWA

Wydawca
Urząd Miasta Częstochowy
ulica Śląska 11/13, 42-217 Częstochowa
tel. +48 34 37 07 100,
e-mail: info@czestochowa.um.gov.pl,
www.czestochowa.pl

zdjęcia
Adam Markowski
oświetlenie architektoniczne
Jaro Lighting