10 lipca 2019

,,RYBY" I ,,TRANSFIGURACJE" – DWA WERNISAŻE W MGS

Pod hasłem ,,Ryby" ukrywają się – intrygujące także warsztatowo – obrazy Amelii Augustyn, a ,,Transfiguracje" to wystawa mierząca się ze zorientowanymi ku przyszłości kwestiami kształtowania tożsamości na styku człowiek-nowe technologie. Oba wernisaże 12 lipca o godz. 18.00.

Amelia Augustyn ukończyła Akademię im. Jana Długosza #□□ □□□□□□□□ □□□ □□□. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz rysunkiem. Na wystawie w Galerii Promocji Młodych Antresola znajdzie się wybór obrazów z cyklu **„Ryby"**, realizowanego przez artystkę od 2014 roku. Jednolity temat pozwala pokazać autorce proces twórczy, wariacje formy i kompozycji. Jej obrazy powstają najczęściej w oleju, który artystka ceni za szerokie możliwości kształtowania struktury oraz faktury, a warsztat jej prac jest równie intrygujący co jej ujęcie tematu. Obrazy cechuje swego rodzaju „wypracowany" minimalizm – to, co ostatecznie pojawia się na płótnie jest bowiem efektem wielu zmian wprowadzanych w trakcie tworzenia – zarówno w obszarze kompozycji, jak i kolorystyki.

Z kolei wystawa **„Transfiguracje"** zaprezentuje różnorodne formy wizualne #□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ instalacje, animacje#□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ ludzie/najnowsze technologie. Pomysłodawcy wystawy chcą zastanowić się, czy najnowsza technologia rzeczywiście powoduje tytułowe ,,transfiguracje" – przekształcenia – a jeżeli tak, to

jakie formy one przyjmują. Twórców wystawy interesują zwłaszcza te konstrukcje, w których człowiek pojawia się jako istota odkrywająca się na nowo, kreująca siebie i swoje środowisko w sposób, w którym granice między tym, co ludzkie i nie-ludzkie, są kwestionowane i negocjowane. Jednym z głównych wątków będzie prezentacja sposobów kształtowania cybertwarzy, potraktowanych jako wyraz konstruowania tożsamości. Wystawa stawia pytanie o naturę cybertwarzy. Czy ciągle chodzi o znane od dawien dawna przymierzanie ról #[illegible] udziale nowych technologii#[illegible] konkretną osobą – z konkretnym, ucieleśnionym podmiotem?

Obejrzymy głównie prace studentek i studentów kierunków artystycznych, zawierające się w dwóch głównych kategoriach – autoportrety i portrety. W ramach tego podziału twórczynie i twórcy zastanawiają się np. jaka twarz reprezentuje ich w wirtualnym świecie, jacy staliby się, gdyby mogli coś w sobie zmienić dzięki najnowszej technologii #[illegible] biotechnologii#[illegible] ,,biotechnologiczny". Prace mierzą się więc z istotnymi zagadnieniami tożsamościowymi w ramach przestrzeni określanej często jako „posthumanistyczna" – czyli ta, w której poddaje się pod dyskusję samą kategorię „człowieka".

Autorem koncepcji jest zespół kuratorski w składzie dr Barbara Major #[illegible] prof. Andrzej Desperak #[illegible] Jacek Sztuka #[illegible]. Wystawa powstała we współpracy Instytu Pięknych Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. J. Długosza oraz kierunku Design i Zarządzanie Projektami Wydziału Zarządzania Politechniki Częstochowskiej.

Obie ekspozycje będą do obejrzenia w Miejskiej Galerii Sztuki **do 25 sierpnia**. Szczegóły – m.in. komentarz Jacka Sztuki do wystawy ,,Transfiguracje" – www.galeria.czest.pl

na podst. informacji z MGS, Marcin Breczko

poniżej: jedna z prac Amelii Augustyn oraz grafika promująca ,,Transfiguracje"

Pozostałe aktualności